

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе, утверждённому приказом Минобрнауки России №1089 от 5 марта 2004 года, с обязательным минимумом содержания образования, с уровнем подготовленности учащихся. В соответствии с учебным планом на изучение данного курса отводится 68 часов, по 2 часа в неделю. Рабочая программа составлена на основе Примерной программы по литературе и авторской программы по литературе (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.П.Полухина, В.И.Коровин, И.С.Збарский – М.: Просвещение, 2010г.) и ориентирована на работу по учебнику-хрестоматии «Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях. Ч.1, 2». В.Я Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010, входящий в состав УМК.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цель изучения литературы в 8 классе – помочь формированию и развитию личности подростка приобщением к идейно-художественному богатству русской классической и современной литературы.

Рабочая программа предназначена для 8 класса, в котором по решению психолого-медико-педагогической комиссии обучаются дети с задержкой психического развития, нуждающиеся в коррекционно-развивающем обучении. Для них снижены критерии оценивания при выполнении письменных и устных работ, применяются здоровьесберегающие технологии, уменьшен объем домашних заданий. Ученикам этого класса трудно удерживать долго внимание и сосредоточенность, логическое мышление развито слабо, плохо развиты навыки работы с текстом учебника, историческими источниками. Исходя из вышеперечисленного, при составлении программы учитывались психологические особенности детей этого класса. При объяснении новых тем материал дается в сокращенном варианте, обращается внимание на основные события и факты, их повторение и закрепление. Большинство детей, обучающихся в данном классе, как правило, испытывают затруднения в пересказе прочитанных произведений, в составлении

монологического ответа, в написании сочинений творческого характера. Поэтому отводится больше времени для систематического чтения текстов художественных произведений на уроках, совместного обсуждения и осмысления художественных произведений, пересказа, анализа как целых произведений, так и их эпизодов, различных видов работ по развитию устной и письменной речи: совместное составление планов, изложение отдельных эпизодов, устные и письменные сочинения, составление характеристик персонажей, анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших произведений, развитие художественной фантазии у детей. При проверке домашних заданий также учитываются особенности развития детей коррекционных классов. Школьники получают общие представления о писателях – их жизни и творчестве, о связи изучаемых произведений с историческими условиями, в которых они были созданы и которые в них так или иначе отразились. В программе две основные идеи курса литературы 8 класса: любовь к родине как непреходящая основа жизни человека; смысл жизни, к осознанию которого на определенном этапе подходит человек. Патриотическая идея в ряде произведений выражена в прямой форме. Произведения отличаются богатством нравственной проблематики: вопросы смысла жизни, моральной ответственности человека перед обществом.

Первая часть учебника включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы, начиная с древнерусской и заканчивая литературой XIX века; во второй части содержатся произведения писателей XX века и зарубежной литературы. Кроме того, учебник включает в себя некоторые теоретико-литературные понятия, помогающие освоению духовного богатства художественных произведений.

Центральное место в программе занимают произведения классиков 19 века, таких как А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь. На изучение произведений данных писателей отводится наибольшее количество часов.

В результате изучения литературы ученик 8 класса должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- грамотно строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о прочитанных произведениях, сочинения.

Контроль и оценка знаний осуществляется путем проведения письменных ответов на вопросы (4), классных сочинений (4), домашних сочинений (3), выразительного чтения стихотворений наизусть (6), тестирования (3).

### **Учебно-тематический план.**

Класс	Количество уроков в неделю	Количество уроков за год
8	2	$2 \times 34 = 68$

Учебная четверть	Темы	Количество часов
1 четверть	1. Введение.	1
	2. Устное народное творчество.	2
	3. Житийная литература.	2
	4. Русская литература 18 века.	3
	5. Русская литература 19 века	9
2 четверть	1. Русская литература 19 века	15
3 четверть	1. Русская литература 19 века.	15
	2. Русская литература 20 века.	5
4 четверть	1. Русская литература 20 века.	14
	2. Зарубежная литература.	2

Итого    68

## УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Название темы	Дата план	Дата факт	Последовательность уроков в теме	Минимум содержания по теме	Формы контроля
<p>1. Введение</p> <p>2. Устное народное творчество.</p> <p>3. Житийная литература.</p> <p>4. Русская литература 18 века.</p> <p style="text-align: right;">Р. р.</p> <p>5. Русская литература 19 века</p>			<p>1. Русская литература и история.</p> <p>2. Лирическая песня как жанр народной поэзии. Исторические песни.</p> <p>3. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».</p> <p>4. Житийная литература как особый жанр. Житие князя Александра Невского.</p> <p>5. «Шемякин суд» - сатирическое произведение 17 века.</p> <p>6. Н.М.Карамзин. Историческая основа повести «Наталья, боярская дочь».</p> <p>7. События повести «Наталья, боярская дочь» и характеры героев.</p> <p>8. Сочинение по повести.</p> <p>9-10. И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз».</p> <p>11. К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака».</p>	<p>Особенности тесной связи истории и литературы.</p> <p>Отражение жизни народа в народных песнях. Своеобразие исторических песен.</p> <p>Понятие предания как жанра, особенности содержания и художественной формы преданий.</p> <p>Идейно-художественные особенности произведений житийного жанра. Образ Александра Невского.</p> <p>Понятие демократической литературы, идейно-художественное своеобразие повести.</p> <p>Этапы жизни Карамзина. Сентиментализм как литературное направление.</p> <p>Внутренний мир героев, черты сентиментализма и романтизма в повести.</p> <p>Развитие навыков творческой самостоятельной работы.</p> <p>Историческая основа басен. Аллегория.</p> <p>Личность поэта-декабриста. Понятие думы.</p>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Выразительное чтение наизусть.</p> <p>Работа по карточкам.</p> <p>Пересказ.</p> <p>Ответы на вопросы.</p> <p>Сообщения учащихся.</p> <p>Анализ эпизодов.</p> <p>Характеристика героев.</p> <p>Сочинение.</p> <p>Чтение наизусть.</p> <p>Выразительное чтение.</p>

<p style="text-align: center;">Рр</p> <p style="text-align: center;">Вн. чт.</p> <p style="text-align: center;">Рр</p>		<p>12. А.С.Пушкин. Творческая история повести «Капитанская дочка».</p> <p>13. Формирование характера Петра Гринева.</p> <p>14. Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести.</p> <p>15. Падение Белогорской крепости.</p> <p>16-17. Изображение народной войны и её вождя.</p> <p>18. Становление личности Гринева под влиянием «благих потрясений».</p> <p>19. Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.</p> <p>20. Образ Пугачева в повести. Отношение автора и рассказчика к народной войне.</p> <p>21-22. Сочинение по повести «Капитанская дочка».</p> <p>23. О.Генри «Обращение Джимми Валентайна».</p> <p>24. М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта.</p> <p>25. Поэма «Мцыри». История создания поэмы.</p> <p>26. Образ Мцыри в поэме.</p> <p>27. Своеобразие поэмы «Мцыри».</p>	<p>Основные сведения о Пушкине, творческая история повести, особенности жанра.</p> <p>Глава 1 и 2. Этапы формирования характера главного героя.</p> <p>Главы 3-5. Путь духовного становления Гринева.</p> <p>Главы 4-7. Изменение взглядов рассказчика на жизнь.</p> <p>Главы 8-12. Встреча Гринева и Пугачева. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию.</p> <p>Влияние встреч с Пугачевым на главного героя.</p> <p>Качества характера Маши Мироновой, душевное богатство, нравственная чистота. Систематизация материала по образу, глубина и обаяние личности, бунт «бессмысленный и беспощадный».</p> <p>Отбор материала, составление плана, развитие письменной речи</p> <p>Особенности жанра новеллы.</p> <p>Факты биографии. Кавказ в судьбе Лермонтова.</p> <p>Тема, идея произведения, значение эпитафии, особенности композиции.</p> <p>Характеристика Мцыри, способы раскрытия образа.</p> <p>Особенности поэмы как романтического произведения.</p>	<p>Сообщения, пересказ статьи учебника.</p> <p>Сжатый пересказ.</p> <p>Сочинение-миниатюра.</p> <p>Письменный ответ на вопрос.</p> <p>Пересказ глав, ответы на вопросы.</p> <p>Самостоятельная письменная работа, пересказ эпизодов. Индивид. задания.</p> <p>План к образу Пугачева.</p> <p>Классное сочинение.</p> <p>Словарная работа, пересказ.</p> <p>Сообщения учащихся.</p> <p>Выразительное чтение, пересказ.</p> <p>Ответы на вопросы.</p> <p>Отрывок наизусть. Тест.</p>
--	--	--	---	--

Рр		<p>28.Обучающее сочинение.</p> <p>29. Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. Идеиный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор».</p> <p>30. «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига».</p> <p>31. Семейство городничего.</p> <p>32. Разоблачение пороков чиновничества.</p> <p>33. Хлестаковщина как общественное явление.</p> <p>34-35. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».</p> <p>36. И.С.Тургенев. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася».</p> <p>37. «Ася». История любви как основа сюжета повести. Образ героя-повествователя.</p> <p>38. «Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси.</p> <p>39-40. М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» как сатира на современные писателю порядки.</p> <p>41. Н.С.Лесков. Слово о писателе. Рассказ «Старый гений».</p> <p>42. Л.Н.Толстой. Основные этапы жизни писателя. Рассказ «После бала». История создания.</p>	<p>Тема, идея, план сочинения.</p> <p>Факты биографии писателя, понятие о драматическом произведении, раскрытие идейного замысла комедии.</p> <p>I-II действия. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.</p> <p>III действие. Характеристика персонажей.</p> <p>IV действие. Образ чиновников в комедии. Новые черты характера Хлестакова.</p> <p>V действие. Финал комедии, его идейно-композиционное значение.</p> <p>Составление плана, определение основной мысли, подбор эпитафии.</p> <p>Факты биографии писателя. История создания повести. Автобиографический характер повести.</p> <p>Зарождение любви. Пейзажные зарисовки как средство передачи психологического состояния героя.</p> <p>Образ главной героини: поступки, поведение, «роли».</p> <p>Отрывок из главы «О корени происхождения глуповцев».</p> <p>Нравственные проблемы рассказа, своеобразие рассказа.</p> <p>Основные биографические сведения о писателе, история создания рассказа.</p>	<p>Домаш. сочинение.</p> <p>Беседа по вопросам, сообщения учащихся.</p> <p>Чтение по ролям, анализ действий.</p> <p>Чтение по ролям.</p> <p>Инд. задание.</p> <p>Сообщения, самост. работа.</p> <p>Классное сочинение.</p> <p>Индивидуальное задание.</p> <p>Аналит.чтение, выразительное чтение гл.16.</p> <p>Чтение по ролям, домаш. сочинение.</p> <p>Ответы на вопросы.</p> <p>Ответы на вопросы.</p> <p>Индивид. задание.</p>
----	--	--	---	--

<p>Рр</p> <p>6. Русская литература 20 века.</p> <p>Вн. чт.</p>		<p>43. Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа.</p> <p>44. Моральная ответственность человека за все происходящее.</p> <p>45. Сочинение по рассказу.</p> <p>46-47. Поэзия родной природы. Пушкин, Лермонтов, Фет, Майков – певцы родной природы.</p> <p>48. А.П.Чехов. Трилогия. «Человек в футляре».</p> <p>49. Рассказ «О любви»: «футляр» ложно понимаемого долга.</p> <p>50. И.А.Бунин. «Кавказ» - рассказ из цикла «Темные аллеи».</p> <p>51. А.И.Куприн: страницы биографии. Рассказ «Куст сирени».</p> <p>52. М.Горький: страницы биографии. Рассказ «Челкаш».</p> <p>53-54. Герои и их судьбы. Авторское представление о счастье.</p> <p>55. А.А.Блок – выдающийся русский поэт-символист. «Россия».</p> <p>56. Стихотворный цикл «На поле Куликовом».</p> <p>57. Писатели улыбаются: Шмелев, Осоргин, Тэффи, Зощенко.</p> <p>58. В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».</p>	<p>Понятие антитезы, особенности композиции. Роль вступления и деталей. Автор и рассказчик в произведении. Значение рассказа «После бала».</p> <p>Определение основной мысли сочинения, подбор материала.</p> <p>Своеобразие лирики поэтов. Работа над анализом лирического стихотворения.</p> <p>Основные события жизни писателя. Главная проблема трилогии, анализ рассказа. Любовь как своеобразная проверка свободы человека от лжи перед самим собой. Тема любви в рассказе. Своеобразие бунинского подхода к теме любви. Факты жизни и творчества писателя. Нравственные проблемы рассказа.</p> <p>История создания рассказа, интерес писателя к «боснякам».</p> <p>Характеристика героев на основе сопоставительного анализа.</p> <p>Образ Родины в стихотворении как символ веры в будущее.</p> <p>Соотношение в цикле «исторического» и «современного».</p> <p>Общая проблематика рассказов.</p> <p>Рассказ из книги «Последний поклон». Сочность и красота русского слова.</p>	<p>Анализ отдельных эпизодов.</p> <p>Тест.</p> <p>Классное сочинение.</p> <p>Чтение наизусть стихотворений.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Домашнее сочинение.</p> <p>Выразительное чтение рассказа.</p> <p>Конспект статьи учебника, пересказ.</p> <p>Сообщения.</p> <p>Сравн. характеристика героев.</p> <p>Выразительное чтение</p> <p>Анализ стихотворения.</p> <p>Сообщения учащихся.</p> <p>Конспект вступит. статьи.</p>
--	--	--	--	--

<p>7. Зарубежная литература.</p>			<p>59. Особенности сюжета рассказа.</p> <p>60-61. А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Теркин».</p> <p>62-63. А.П.Платонов. «Возвращение». Нравственные проблемы в рассказе.</p> <p>64. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.</p> <p>65. Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе.</p> <p>66. Поэты русского зарубежья о родине.</p> <p>67. У.Шекспир. Сцены из трагедии «Ромео и Джульетта».</p> <p>68. В.Скотт. «Айвенго» как исторический роман.</p>	<p>Уклад сибирской деревни. Гуманистический смысл рассказа.</p> <p>Идейно-художественное своеобразие поэмы. Анализ глав.</p> <p>Выявление авторской позиции и способов ее выражения.</p> <p>Героические страницы русской поэзии. Традиция в изображении боевых подвигов народа.</p> <p>Лирика поэтов 20 века.</p> <p>Гражданская позиция поэтов русского зарубежья.</p> <p>Пафос пьесы, непобедимость искреннего чувства.</p> <p>Своеобразие «Айвенго» как исторического романа, сопоставление с «Капитанской дочкой». Рекомендации на лето.</p>	<p>Пересказ эпизодов, самостоят. работа. Чтение наизусть.</p> <p>Сочинение-миниатюра.</p> <p>Анализ стихотворений, чтение наизусть. Анализ стихотворений. Выразительное чтение стихов. Чтение по ролям.</p> <p>Пересказ отдельных глав.</p>
----------------------------------	--	--	--	--	---

### **Литература для учителя.**

1. Коровина В.Я. и др. Литература. 8 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2010г.
2. Вокруг тебя – мир. Книга для ученика. 8 класс. М., 2002г.
3. Беленький Г.И., Хренова О.М. Читаем, думаем, спорим. Дидактические материалы по литературе для 8 класса. – М., 1995г.
4. Дидактические материалы по литературе. 8 класс. – М.: Экзамен, 2008 г.
5. Шадрина С.Б. Литература. 8 класс. Поурочные планы по учебнику В.Я.Коровиной: в 2-х ч. – Волгоград: Учитель, 2008г.
6. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы: -М.: Дрофа, 2006.
7. Золотарёва И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: «ВАКО»,2008.
8. Егораева Н.В. Универсальные разработки по литературе 8 класс – М.: ВАКО,2012.

### **Литература для учащихся.**

1. Коровина В.Я. и др. Литература. 8 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2010.
2. Вокруг тебя – мир. Книга для ученика. 8 класс. М., 2002г.
3. Дидактические материалы по литературе. 8 класс. – М.: Экзамен, 2008 г.
4. Н. М. Шанский. Лингвистический анализ художественного текста. - М.: Просвещение, 2002.
5. Даль В.И. Толковый словарь русского языка. – М.: Издательство ЭКСМО-Пресс,2000.

6. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. – М.: Просвещение, 2000.
7. Сергушева С.В. Русская литература 18 века. – СПб.: Издательство. Дом «Литера», 2006.
8. Справочник школьника: 5-11 кл. – М.: АСТ-Пресс, 2003г.