

Принято Педагогическим советом
Протокол № 1 от 30 августа 2017 г.
С учетом мнения Управляющего совета

Утверждено
Приказ № 142/1 от 01.09.2017 г.

**Адаптированная рабочая программа
по предмету «Литература»
базовый уровень, 5-9 класс
(для обучающихся с ТНР)**

Автор-составитель:

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Учебный план по предмету «литература»	6
Тематическое планирование материала.....	7
Требования к знаниям, умениям и навыкам.....	14
Нормы оценки знаний, умений и навыков по литературе	19
Учебно – методический комплекс	25

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

В основу распределения программного материала положены Рабочие программы. Литература. 5-9 классы./ К.Я. Коровина, В.П. Журавлева, В.И. Коровин, Н.В. Беляева. М. «Просвещение» 2011 год.

Наряду с общими целями литературного образования: становление духовного мира человека, формирование внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, реализация своих творческих возможностей - в школе для детей с ТНР должна решаться также коррекционная задача, состоящая в преодолении речевого недоразвития и связанных с ним особенностей словесно-логического мышления и эмоционального восприятия и сопереживания.

В курсе литературы 5 – 8 классов изучается материал учебников общеобразовательной школы по принципу: класс в класс, представляющий собой богатый круг изучаемых произведений для чтения и обсуждения. Большое внимание уделяется словарной работе над трудным для детей лексическим материалом, в процессе этой работы осваивается содержание, уточняются имеющиеся у детей понятия и представления.

Программа 9 класса общеобразовательной школы изучается за 2 года. В 9 и 10 классах курс литературы основывается уже на историко-литературной материале и позволяет приблизить произведения прошлого к современности, но в то же время является проблемой для детей с ТНР. Изучение произведений древнерусской, русской 18,19 века и зарубежной литературы, изучаемых в 9 – 10 классах, строится на основе литературно-критического анализа. Некоторые из этих произведений включаются в аттестационные материалы по литературе за курс средней школы, поэтому произведения изучаются текстуально, подвергаются литературному анализу и используются не только для решения прямых задач литературного образования, но и для решения специальных коррекционных задач.

В связи с увеличением часов в 9-10 классах учитель имеет возможность взять на изучение дополнительно других русских писателей и их произведения. Количество часов на изучение художественных произведений конкретных авторов учитель может варьировать по своему усмотрению.

Часы внеклассного чтения позволяют более углубленно изучать творчество писателей. Выбор тем и произведений для внеклассного чтения является рекомендательным, но не обязательным.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

Сравнительное распределение часов литературы

Программа общей общеобразовательной школы		Адаптированная программа для детей с тяжелым нарушением речи	
5 кл.	105	5 кл.	136
6 кл.	105	6 кл.	136
7 кл.	70	7кл.	102
8 кл.	70	8кл.	102
9 кл.	105	9 кл.	102
-		10 кл.	102
Всего:	455	Всего:	680

Больше на 255 часов

Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа для детей с тяжелыми нарушениями речи

классы	5 кл.	6 кл.	7кл.	8 кл.	9 кл.	10 кл.
Часов в неделю	4	4	3	3	3	3

Примерное распределение часов прохождения программного материала по литературе по адаптированной программе для детей с тяжелым нарушением речи

Класс С(К)ОУ V вида	Класс общей общеобразоват. школы	Прохождение программы	Количество часов
5 кл.	5 кл.	за год	136
6 кл.	6 кл.	за год	136
7 кл.	7 кл.	за год	102
8 кл.	8 кл.	за год	102
9 кл.	9 кл.	за год	102
10 кл.	9 кл.(прохожд.)	за год	102

680 часов

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МАТЕРИАЛА

5 класс 34 недели 4 часа в неделю 136 годовых

№	Тематическое планирование	Школа – интернат № 6
1.	К читателям.	1
2.	Устное народное творчество.	10
	Русские народные сказки: «Царевна – лягушка» «Иван-крестьянский сын и Чудо-Юдо» «Журавль и цапля» «Солдатская шинель»	
3.	Из древнерусской литературы.	2
	«Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Понятие о летописи.	
4.	Из литературы 18 века.	2
	М. В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру»	
5.	Из литературы 19 века.	50
	И. А. Крылов. «Волк и Ягненок», «Ворон и Лисица», «Свинья под Дубом» (на выбор). «Волк на псарне» и другие басни (по выбору учителя). В.А. Жуковский. «Спящая красавица», «Кубок». Понятие о балладе. А.С. Пушкин. «Няне», «У лукоморья дуб зеленый...». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки. Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» В. М. Гаршин «AttaleaPrinceps» П.П. Ершов «Конек-Горбунок» (внеклассное чтение) М.Ю. Лермонтов «Бородино», «Ашик-Кериб» (внеклассное чтение) Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место» «Ночь перед Рождеством» (внеклассное чтение) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети», «Есть женщины в русских селеньях» «На Волге...» (внекл.чтение) И.С. Тургенев. «Муму» А.А. Фет «Весенний дождь» Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» А. П. Чехов «Хирургия» и другие рассказы (внекл.чтение) Русские поэты 19 века о Родине и родной природе.	

6.	Из литературы 20 века.	44
	И. А. Бунин «Косцы», «Подснежник» (внекл. чтение) В.Г. Короленко «В дурном обществе» С.А. Есенин «Я покинул родимый дом...» «Низкий дом с голубыми ставнями» П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка» К. Г. Паустовский «Теплый хлеб», «Заячьи лапы» и другие сказки для внеклассного чтения С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Сказки для детей (внекл. чтение) А. П. Платонов «Никита» В.П. Астафьев «Васюткино озеро» К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете» А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста» Русские поэты 20 века о Родине и родной природе. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь – Робинзон», «Дневник Фокса Микки» Н.А.Тэффи «Валя» (внекл. чтение)	
7.	Из зарубежной литературы.	25
	Р. Л. Стивенсон «Вересковый мед» Д.Дефо «Робинзон Крузо» Х.К. Андерсен «Снежная королева» Жорж Санд «О чем говорят Цветы» М.Твен «Приключения Тома Сойера» Д.Лондон «Сказание о Кише»	
8.	Уроки итогового контроля.	2
9.	Внеклассное чтение.	(9)

6 класс 34 недели 4 часа в неделю 136 годовых

№	Тематическое планирование	Школа – интернат № 6
1.	Введение.	1
2.	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки.	4
3.	Из древнерусской литературы. «Повесть временных лет», «Сказание о Белгородском киселе»	2
4.	Из литературы 18 века. Русские басни. И.И. Дмитриев. «Муха»	1
5.	Из литературы 19 века. И.А. Крылов «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей» и другие басни для внеклассного чтения	54

	<p>А. С. Пушкин. «Узник», «Зимнее утро», «И.И. Пущину», «Зимняя дорога» и другие стихотворения для внеклассного чтения.</p> <p>«Повести Белкина»: «Барышня-крестьянка» (для внеклассного чтения)</p> <p>«Дубровский».</p> <p>М. Ю. Лермонтов. «Тучи», «Листок», «На севере диком», «Утес», «Три пальмы», другие стихотворения (внекл. чтение)</p> <p>И. С. Тургенев «Бежин луг», «Хорь и Калиныч» или другие рассказы из «Записок охотника» для внекл. чтения.</p> <p>Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело», «Листья», «С поля коршун поднялся» , другие стихотворения для внекл. чтения.</p> <p>А.А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба...», другие стихотворения (для внекл. чтения)</p> <p>Н. С. Лесков «Левша», «Человек на часах» (для внекл. чтения)</p> <p>А.П. Чехов. «Толстый и тонкий» и другие рассказы (для внекл. чтения)</p> <p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.</p>	
6.	<p>Из русской литературы 20 века.</p> <p>А. И. Куприн «Чудесный доктор»</p> <p>А. П. Платонов «Неизвестный цветок», «Цветок на земле» и другие рассказы (для внекл. чтения)</p> <p>А.С. Грин «Алые паруса»</p> <p>Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.</p> <p>В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»</p> <p>В.Г. Распутин «Уроки французского».</p> <p>Н.М. Рубцов «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».</p> <p>Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»</p> <p>Родная природа в русской поэзии 20 века.</p> <p>В.М. Шукшин «Чудик», «Критики» и другие рассказы (для внекл. чтения)</p>	41
7.	<p>Из литературы народов России.</p> <p>Г. Тукай «Родная деревня», «Книга»</p> <p>К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда»</p>	2
8.	<p>Из зарубежной литературы.</p> <p>Мифы народов мира. «Подвиги Геракла» и другие мифы (для внекл. чтения)</p> <p>Геродот «Легенда об Орионе»</p> <p>Гомер «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)</p> <p>М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (для внекл. чтения)</p> <p>Ф. Шиллер «Перчатка»</p> <p>П. Мериме «Маттео Фальконе»</p> <p>А. де Сент – Экзюпери «Маленький принц»</p>	28

9.	Повторение, обобщение, итоговый контроль.	3
	Внеклассное чтение	(12)

7 класс 34 недели 3 часа 102 часа

№	Тематическое планирование	Школа-интернат № 6
1.	Введение.	1
2.	Устное народное творчество. Предания. Пословицы и поговорки. Эпос народов мира. Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей – разбойник», «Садко», «Калевала», «Песнь о Роланде» (фрагменты)	6
3.	Из древнерусской литературы. «Поучение» Владимира Мономаха. «Повесть временных лет» «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	4
4.	Из русской литературы 18 века. М.В. Ломоносов «К статуе», «Ода на день восшествия...» Г. Р. Державин «Река времен», «На птичку», «Признание»	2
5.	Из русской литературы 19 века. А.С. Пушкин «Полтава», «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов», «Повести Белкина»: «Станционный смотритель». М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел», «Молитва». Н. В. Гоголь «Тарас Бульба» И.С. Тургенев «Бирюк», «Русский язык», «Близнецы». «Два богача» Н.А. Некрасов «Русские женщины», «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения (для внекл.чтения) А.К. Толстой «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репин» как исторические баллады. М.Е. Салтыков – Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и другие сказки (для внекл.чтения). Л.Н. Толстой «Детство» (главы) А.П. Чехов «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня» и другие рассказы (для внекл.чтения) «Край ты мой, родимый край...»	42
6.	Из русской литературы 20 века. И.А. Бунин «Цифры», «Лапти» и другие рассказы (Для внекл.чтения)	33

	<p>М Горький «Детство», «Старуха Изергиль», «Челкаш» и другие рассказы (для внекл.чтения)</p> <p>В.В. Маяковский «Необычайное приключение. Бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»</p> <p>Л.Н. Андреев «Кусака»</p> <p>А.П. Платонов «Юшка»</p> <p>Б. Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет дома»</p> <p>На дорогах войны (обзор)</p> <p>На дорогах войны. (Стихотворения о войне А.Ахматовой, А. Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова и др. для внекл. чтения.</p> <p>Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади»</p> <p>Е.Носов «Кукла», «Живое пламя»</p> <p>Ю. Казаков «Тихое утро»</p> <p>«Тихая моя Родина» (Стихи Брюсова, Сологуба, Есенина, Рубцова, Заболоцкого)</p> <p>А.Т. Твардовский «Снега потемнеют синие», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни»</p> <p>Д.С. Лихачев «Земля родная»</p> <p>Писатели улыбаются. М.Зощенко «Беда»; другие рассказы (для внекл.чтения)</p> <p>Песни на слова русских поэтов 20 века. А.Вертинский, И.Гофф, Б. Окуджава.</p>	
7.	<p>Из литературы народов России.</p> <p>Расул Гамзатов «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел...»</p>	2
8.	<p>Из зарубежной литературы.</p> <p>Р.Бернс «Честная бедность», другие стихотворения (для внекл. чтения)</p> <p>Дж. Г. Байрон «Душа моя мрачна»</p> <p>Японские хокку.</p> <p>О. Генри «Дары волхвов»</p> <p>Р. Брэдли «Каникулы», другие рассказы (для внекл. чтения)</p>	10
9.	<p>Уроки итогового контроля.</p>	2
	Внеклассное чтение.	(9)

8 класс 34 недели 3 часа в неделю 102 часа

№	Тематическое планирование	Школа-интернат № 6
1.	Введение.	1
2.	Устное народное творчество. Русские народные песни. Предания.	3

3.	Из древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.	3
4.	Из литературы 18 века. Д.И. Фонвизин «Недоросль» (по учебнику 2011г.) Н.М.Карамзин «Наталья, боярская дочь» (по учебнику 2005г.)	5
5.	Из русской литературы 19 века. И.А. Крылов «Обоз» К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака» А.С. Пушкин «19 октября», «Туча», «К», «История Пугачева», «Капитанская дочка». М.Ю. Лермонтов «Мцыри» Н.В. Гоголь «Ревизор», «Шинель» И.С. Тургенев «Певцы» М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» Н.С. Лесков «Старый гений» Л.Н. Толстой «После бала» Поэзия родной природы в русской литературе 19 века (обзор) А.П. Чехов «О любви»; «Человек в футляре» и другие рассказы для внеклассного чтения.	48
6.	Из русской литературы 20 века. И.А. Бунин «Кавказ», А.Куприн «Куст сирени» А.Блок «Россия» С.Есенин «Пугачев» И.Шмелев «Как я стал писателем» Писатели улыбаются. Тэффи, Дымов, Аверченко «Всеобщая история» Тэффи «Жизнь и воротник» М.Зощенко «История болезни» М. Осоргин «Пенсне» А. Твардовский «Василий Теркин» Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор) В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет» Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)	30
7.	Из зарубежной литературы. У. Шекспир «Ромео Джульетта». Сонеты. Ж.Мольер «Мещанин во дворянстве» В.Скотт «Айвенго»	10
8.	Уроки итогового контроля.	2
	Внеклассное чтение.	(5)

9 класс 34 недели 3 часа в неделю 102 годовых

№	Тематическое планирование	Школа-
---	---------------------------	--------

		интернат № 6
1.	Введение.	1
2.	Из древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве»	5
3.	Из литературы 18 века. М. В. Ломоносов «Вечернее размышление», «Ода на день восшествия» Г.Д. Державин «Властителям и судиям», «Памятник» Н.М. Карамзин «Осень», «Бедная Лиза».	9
4.	Из русской литературы 19 века. В.А. Жуковский «Море», «Невыразимое», «Светлана» А.С. Грибоедов «Горе от ума» И.А. Гончаров «Мильон терзаний» А.С. Пушкин . Лирика. «Евгений Онегин» М.Ю. Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени». Уроки итогового контроля. Внеклассное чтение.	129 (83+ 46 ч. в 10 классе) 2 (3)

10 класс 34 недели 3 часа в неделю 102 годовых

1.	Н. В. Гоголь «Мертвые души» Ф.И. Тютчев. Лирика. А.А. Фет. Лирика. А. Островский. Пьесы. Н. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Ф. М. Достоевский «Белые ночи» А.П. Чехов «Смерть чиновника», «Тоска».	(46)
2.	Из русской литературы 20 века. И.А. Бунин «Темные аллеи» М.А. Булгаков «Собачье сердце» М. А. Шолохов «Судьба человека» А.И. Солженицын «Матренин двор» Из русской поэзии 20 века (обзор)	45
3.	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков.	3
4.	Из зарубежной литературы. Гораций «Я воздвиг памятник» Данте Алигьери «Божественная комедия» У. Шекспир «Гамлет» И. Гете «Фауст»	8
5.	Уроки итогового контроля.	2
	Внеклассное чтение.	(3)

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ учащихся с тяжелым нарушением речи по литературе

За курс 5 класса:

Учащиеся должны знать:

- авторов и названия изученных произведений;
- героев и события в их взаимосвязи;
- отличие народной сказки от литературной;
- тексты, рекомендованные программой для заучивания наизусть;
- определения основных понятий, приводимых в учебной хрестоматии;

Учащиеся должны уметь:

- выделять эпизоды в изученном произведении;
- устанавливать временную и простейшую причинно-следственную связь между событиями;
- характеризовать героя изученного произведения;
- правильно и выразительно читать вслух знакомые художественные тексты;
- пересказывать устно и письменно небольшие произведения;
- рассказывать о герое (устно и письменно) литературного произведения;
- составлять план небольшого произведения с помощью учителя;
- давать отзыв о прочитанной книге;

За курс 6 класса:

Учащиеся должны знать:

- названия и авторов изученных произведений;
- событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений;
- основные признаки понятий: портрет, пейзаж;
- тексты, рекомендованные программой для заучивания наизусть;

Учащиеся должны уметь:

- воссоздавать в воображении простые художественные картины писателем;
- выделять эпизоды в изучаемом произведении;

- устанавливать временную и причинно-следственную связь между событиями в изучаемом произведении;

- характеризовать героя изучаемого произведения на основании его поступков и поведения;

- правильно читать вслух художественные тексты;

- выразительно читать художественные произведения;

- пересказывать устно или письменно, подробно или выборочно небольшие эпические произведения или отрывки из эпических произведений;

- давать развернутый ответ на вопрос и рассказ о герое;

- составлять с помощью учителя план эпического произведения или отрывка из произведения;

- давать отзыв (устно или письменно) о самостоятельно прочитанном литературном произведении;

За курс 7 класса:

Учащиеся должны знать:

- авторов, названия и смысл названий изученных произведений;

- героев и события изученных эпических произведений в их взаимосвязи;

- основные признаки понятий: юмор, сатира, роды литературы;

- тексты, рекомендованные программой для заучивания наизусть;

Учащиеся должны уметь:

- воссоздать в воображении художественные картины, нарисованные писателем;

- выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристики действующих лиц;

- характеризовать героя произведения с учетом проблемного вопроса, поставленного учителем;

- сопоставлять двух героев с целью выявления авторского отношения к ним;

- различать эпические и лирические произведения;

- правильно, бегло, выразительно читать вслух художественные тексты;

- пересказывать устно и письменно (изложение) эпическое небольшое произведение или отрывки из эпического произведения;
- давать развернутый ответ на вопрос и характеристику (индивидуальную и сравнительную) героев произведения;
- составлять план эпического произведения малой формы или отрывка из эпического произведения;
- давать (устно или письменно) отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении;

За курс 8 класса:

Учащиеся должны знать:

- авторов, названия и смысл названий изученных произведений;
- героев и события изученных эпических произведений в их взаимосвязи;
- основные признаки понятий: тема, идея, сюжет;
- тексты, рекомендованные программой для заучивания наизусть;
- характерные особенности драматических и лиро-эпических произведений;
- основные темы изученных произведений;

Учащиеся должны уметь:

- воссоздавать в воображении художественные картины, нарисованные писателем;
- отличать произведения художественной литературы от произведений научной литературы и публицистики;
- определять смысловую роль элементов сюжета, авторской характеристики, поступков, портрета героев, пейзажа и др. изучаемого произведения;
- характеризовать героя произведения с целью выявления авторского отношения к ним;
- различать эпические, лирические и драматические произведения;
- правильно, бегло, выразительно читать вслух художественные произведения;
- пересказывать устно и письменно (изложение) эпическое произведение или отрывки из эпического произведения;

- давать характеристику (индивидуальную и сравнительную) героям произведения;
- составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения;
- давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении;

За курс 9 класса:

Учащиеся должны знать:

- важнейшие библиографические сведения о писателях, изучаемых в данном классе;
- характерные особенности эпохи, отраженной в изучаемом произведении;
- систему образов и сюжет изученных произведений;
- тексты, рекомендованные программой для заучивания наизусть;

Учащиеся должны уметь:

- воссоздавать в воображении картины, нарисованные писателем;
- делать анализ произведения;
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов;
- определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, системы образов;
- выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения;
- обосновывать свое мнение о произведении и герое;
- правильно и выразительно читать вслух художественные тексты;
- готовить доклад;
- писать отзыв на самостоятельно прочитанную книгу;
- написать сочинение на заданную тему;
- указать новаторство писателя;

За курс 10 класса:

Учащиеся должны знать:

- важнейшие библиографические сведения о писателях, изучаемых в данном классе;

- характерные особенности эпохи, отраженной в произведении;
- систему образов и сюжет изученных произведений;
- тексты, рекомендованные программой для заучивания наизусть;

Учащиеся должны уметь:

- воссоздавать в воображении картины, нарисованные писателем;
- делать анализ произведения;
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов;
- определять идейно-художественную роль элементов сюжета, системы образов;

- характеризовать героя произведения и сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- выявлять авторское отношение к героям и событиям произведения;
- выразительно читать художественные произведения;
- писать отзыв на самостоятельно прочитанную книгу;
- самостоятельно написать сочинение на заданную тему;
- составить конспект критической статьи;
- определить литературное направление.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Общие положения

«Нормы оценки...» призваны обеспечивать одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по русскому языку и развитию речи, литературе.

В них устанавливаются:

1) единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами русского языка (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания);

2) единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

Оценка устных ответов

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, умение применять теоретические знания в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

1) полнота и правильность ответа:

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение литературоведческих понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же

исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и приводить свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке литературоведческих понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка сочинений

Сочинения— основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по литературе, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по развитию речи. Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка, 1-2 логопедические ошибки

«4»	<p>Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки, 2-3 логопедические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, 3-4 логопедические ошибки</p>

«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок, до 7 логопедических ошибок</p>
«1»	<p>В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов</p>	<p>Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок, больше 7 логопедических ошибок.</p>

Примечания:

1. При оценке сочинения учитывается самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 — 3 — 2, 2 — 2 — 3; «3» ставится при соотношениях: 6 — 4 — 4, 4 — 6 — 4, 4 — 4 — 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках.

Выведение итоговых оценок

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по предмету: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

Итоговая оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки. Однако для того чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых оценок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.

При выведении итоговой оценки преимущественное значение придается оценкам, отражающим степень владения навыками. Поэтому итоговая оценка не может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство работ (устных и письменных) оценивались баллом «2» или «1».

В старших классах обе оценки за сочинение, характеризующие знания учащихся по литературе и их грамотность, выставляются в виде дроби в классном журнале на страницах по литературе.

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

1. Рабочие программы. Литература. 5-9 классы./ К.Я. Коровина, В.П. Журавлева, В.И. Коровин, Н.В. Беляева. М. «Просвещение» 2011 год.

2. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной.

5 класс. Литература. 5 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 частях/ Автор-составитель В.Я. Коровина – М.: Просвещение, 2009.

6 класс. Литература. 6 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 частях/ Автор-составитель В.П. Полухина, под ред. В.Я. Коровиной/М.: Просвещение, 2009.

7 класс. Литература. 7 кл. Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2 частях/Автор-составитель В.Я. Коровина – М.: Просвещение,2005.

8 класс. Литература. 8 кл. Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2 частях/Автор-составитель В.Я. Коровина – М.: Просвещение, 2005.

9 - 10 классы. Литература. 9 кл. Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений/ Автор-составитель В.Я. Коровина – М.: Просвещение, 2005.

3.Цыбулько И.П., Александров В.Н., Гостева Ю.Н. Методические рекомендации по оцениванию выполнения заданий с развернутым ответом. М.: Федеральный институт педагогических измерений, 2007.