

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 18  
города Новокуйбышевска Самарской области городского округа Новокуйбышевск  
446206, Самарская область, г.о. Новокуйбышевск, ул. Пирогова, д. 16-б, тел. 6-26-58

|                                  |  |  |
|----------------------------------|--|--|
| Рассмотрено                      | «Согласовано»                                | «Утверждаю»                              |
| на заседании ШМО                 | Зам. директора по УВР                        | Директор ГБОУ ООШ № 18                   |
| Протокол № <u>1</u> от <u>30</u> | Протокол № <u>1</u> от <u>30</u> <u>авг.</u> | Приказ № <u>109</u> от <u>09.09.2014</u> |
| <u>август</u> Достоевская Л.А.   | <u>Саф</u> Сафонова Н.В.                     | <u>Исмаилова А.Р.</u>                    |
| <u>30</u> » <u>август</u> 2014г  | <u>2</u> » <u>сентябрь</u> 2014г.            | <u>2</u> » <u>сентябрь</u> 2014г.        |

Рабочая программа

по изобразительному искусству  
для 5 класса - 7 класса  
учителя  
первой квалификационной категории  
Фатхудиновой Марины Владимировны

2014 – 2015 учебный год

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 18**  
города Новокуйбышевска Самарской области городского округа Новокуйбышевск  
446206, Самарская область, г.о. Новокуйбышевск, ул. Пирогова, д. 16-б, тел. 6-26-58

|                         |                         |                        |
|-------------------------|-------------------------|------------------------|
| Рассмотрено             | «Согласовано»           | «Утверждаю»            |
| на заседании ШМО        | Зам. директора по УВР   | Директор ГБОУ ООШ № 18 |
| Протокол № ___ от ___   | Протокол № ___ от _____ | Приказ № ___ от _____  |
| _____ Достоевская Л.А.. | _____ Сафонова Н.В.     | _____ Исмаилова А.Р.   |
| « ___ » _____ 2014г     | « ___ » _____ 2014г.    | « ___ » _____ 2014г.   |

**Рабочая программа**

*по изобразительному искусству  
для 5 класса  
учителя  
первой квалификационной категории  
Фатхутдиновой Марины Владимировны*

**2014 – 2015 учебный год**

## Пояснительная записка

### Введение

Программа составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с программой начального общего образования. Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для основной школы предназначена для учащихся 5-7-х классов, составлена на основе программы «Изобразительное искусство», разработанной под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского (М., Просвещение, 2011).

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Закон РФ «Об образовании»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
4. Планируемые результаты основного общего образования;
5. Примерные программы основного общего образования по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5 – 7 классы;
6. Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
7. Авторская программа «Изобразительное искусство», разработанной под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского (М., Просвещение, 2011).
8. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 04.10.2010 г. N 986 г. Москва);
9. СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189);
10. Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ ООШ № 18.

#### Учебники:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (М., Просвещение, 2011).
- Рабочая программа «Изобразительное искусство», разработанная под редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (М., Просвещение, 2011).
- Горяева Н. А., Островская О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.
- Горяева Н. А., Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» (М.: Просвещение, 2011)
- Горяева Н. А., «Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» (М.: Просвещение, 2011).

### **Методическая литература:**

1. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Москва, «Сфера», 2009 год,
2. О.В. Свиридова «Предметные недели в школе. Изобразительное искусство» (беседы, викторины, олимпиады, конкурсы, необычные уроки), Учитель», Волгоград, 2010 год
3. О.В. Свиридова «Проверочные и контрольные тесты», «Учитель», Волгоград, 2011 год
4. И. Э. Кошекoва, Е.П. Олесина «Изобразительное искусство. Планируемые результаты» Система заданий. Просвещение, Москва, 2013 г.

### **Общая характеристика учебного предмета, курса**

#### **Цели и задачи курса**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Программа по изобразительному искусству разработана с учетом межпредметных и внутри предметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

**Цель курса** — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

**Задачи курса:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;

- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

#### Основные содержательные линии

Учебный материал представлен в программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: **«Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств».**

Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй — намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий — дает инструментарий для его практической реализации, четвертый — содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. Поэтому распределение часов в программе условно, оно лишь расставляет акценты, но не абсолютизирует необходимость уложить данную тему в заявленные часы, так как на практике в каждой теме пересекаются все стороны искусства.

Например, тема «Исторические эпохи и художественные стили» (одна из подтем блока «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества») подразумевает отнесение воспринимаемых произведений к тому или иному виду и жанру искусства, выполнение художественно-творческого задания на тему, связанную с материальным миром, окружавшим человека в разные исторические эпохи, и его духовными ценностями, знание выразительных средств языка искусства и художественных материалов для создания выразительного образа в собственной художественно-творческой деятельности. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания. Такое построение программы позволяет создавать различные модели курса изобразительного искусства, по-разному структурировать содержание учебников, распределять разными способами учебный материал и время его изучения.

#### Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Программа по изобразительному искусству составлена на основе фундаментального ядра содержания общего среднего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и Концепций художественного образования как фундамента системы эстетического воспитания школьников. Программа определяет содержание учебного курса «Изобразительное искусство» для основной школы, которое должно найти отражение в любой рабочей программе по этому предмету.

Художественно-эстетическое развитие — важное условие социализации личности, содействующее ее вхождению в мир человеческой культуры, а также самоидентификации и утверждению уникальной индивидуальности. Художественное развитие осуществляется в практической деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Освоение изобразительного искусства в основной школе является продолжением художественно-эстетического образования и воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный художественно-творческий опыт.

#### Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

##### Результаты изучения учебного предмета

*Личностные результаты* освоения изобразительного искусства в основной школе:  
*в ценностно-ориентационной сфере:*

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;

- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- в трудовой сфере:* овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- в познавательной сфере:* овладение средствами художественного изображения; . развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

**Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства в основной школе:  
*в ценностно-ориентационной сфере:*

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

*в трудовой сфере:*

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

*в познавательной сфере:*

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти; получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

**ИКТ-компетентности обучающихся:**

- осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;
- входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты;
- выводить информацию на бумагу, правильно обращаться с расходными материалами;
- создавать графические объекты проведением рукой произвольных линий с использованием специализированных компьютерных инструментов и устройств.

Выпускник получит возможность научиться:

- осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком

- создавать различные геометрические объекты с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

***Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности:***

- Выпускник научится:
- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

***Предметные результаты*** освоения изобразительного искусства в основной школе:  
в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; *в познавательной сфере:*

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

*в коммуникативной сфере:*

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

*в трудовой сфере:*

применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности.

***Результаты освоения предмета «Изобразительное искусство»:***

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что *учащиеся должны знать:*

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово).

*Учащиеся должны уметь:*

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы);
- ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно, либо во взаимодействии с взрослыми (родители), осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера, отражающие единство и многообразие национальных культур (сравнивать, уметь объяснять, в чем различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Севера и Средней Азии, чем это обусловлено);
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

*В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:*

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;

### **Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5—7 классах основной школы отводится всего 105 часов, занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю.

Предусмотрен резерв свободного учебного времени — 16 учебных часов на 4 учебных года. Этот резерв может быть использован по своему усмотрению разработчиками программ для авторского наполнения указанных содержательных линий.

Согласно учебному плану ГБОУ ООШ № 18 на 2013 – 2014 учебный год на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе отводится 1 учебный час в неделю и того 34 часа в год. Возможен 1 час резервного времени.

По Программе Б. М. Неменского (М., Просвещение, 2011) на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 учебный час в неделю и того 35 часов в год.

В связи с этим, в примерную программу были внесены следующие изменения в 5 классе:



| №<br>п/п | Тема  | По программе<br>(часов) | Планируемое<br>количество<br>часов |
|----------|---|-------------------------|------------------------------------|
| 1.       | «Древние корни народного искусства»         | 8                       | 10                                 |
| 2.       | «Связь времен в народном искусстве»         | 8                       | 11                                 |
| 3.       | «Декор — человек, общество, время»          | 12                      | 7                                  |
| 4.       | «Декоративное искусство в современном мире» | 7                       | 6                                  |
|          |   | 35                      | 34                                 |

Учебный процесс в ГБОУ ООШ № 18 осуществляется по триместрам, поэтому изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе будет проходить в следующем режиме:

| Предмет     | Количество часов в |          |    |     |           |
|-------------|--------------------|----------|----|-----|-----------|
|             | неделю             | триместр |    |     | год       |
|             |                    | I        | II | III |           |
| ИЗО 5 класс | 1                  | 10       | 12 | 12  | <b>34</b> |

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» рассчитана на 34 учебных часа, в том числе для проведения:

| Вид работы          | Литературное чтение |    |     |          |
|---------------------|---------------------|----|-----|----------|
|                     | триместр            |    |     | год      |
|                     | I                   | II | III |          |
| Контрольные работы  | 1                   | 1  | 1   | <b>3</b> |
| Практические работы | 2                   | 2  | 2   | <b>6</b> |
| Творческие работы   | 1                   | 1  | 1   | <b>3</b> |
| Экскурсии           | 1                   |    | 1   | <b>2</b> |
| Проекты             |                     |    | 1   | <b>1</b> |

#### Содержание учебного предмета

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества( 10 ч)

**Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.** Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль **изобразительной** символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. **Целостность** визуального образа культуры.

**Роль художественной деятельности человека в освоении мира.** Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников.

**Художественный диалог культур.** Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

**Роль искусства в создании материальной среды жизни человека.** Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

**Искусство в современном мире.** Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

### **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства( 15 ч)**

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отраженный в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

### **Язык пластических искусств и художественный образ ( 60 ч)**

**Специфика художественного изображения.** Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

Средства художественной выразительности

**Художественные материалы и художественные техники.** Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

**Композиция.** Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

**Пропорции.** Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

**Цвет.** Цветовые отношения. Колорит картины. Напряженность и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

**Линия, штрих, пятно.** Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Объем и форма.** Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

**Ритм.** Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

### **Виды и жанры пластических искусств ( 20 ч)**

**Изобразительные виды искусства.** Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства.

Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

**Конструктивные виды искусства.** Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ. Архитектура — летопись времен.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. **Графический дизайн.** Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

**Декоративно-прикладные виды искусства.** Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

**Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.** Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

Ученик осваивает содержание и образный язык разных видов декоративно-прикладного искусства — традиционного народного, классического и современного.

Занятия строятся с учетом тематической и содержательной целостности каждого раздела, которые логически связаны между собой как звенья одной цепи. При этом каждая тема — это новый шаг в познании особенностей языка декоративного искусства, которое осуществляется в единстве восприятия и практической деятельности.

#### **Содержание курса за 5 класс**

**Общая тема года «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (34ч.)** реализуется через познание специфики декоративного искусства и его связей с жизнью человека, общества, с окружающим миром. Программа включает четыре раздела. Ученик проходит путь познания, начиная с осознания уникальности народного (крестьянского) искусства и заканчивая современными формами декоративно-прикладного искусства.

Первый раздел **«Древние корни народного искусства» (10 ч.)** имеет особое значение для учителя и ученика. Он закладывает основы понимания специфики образного языка декоративно-прикладного искусства, которому свойственна большая, чем в изобразительном искусстве, степень обобщенности, художественной условности, орнаментальность. Знакомясь с произведениями крестьянского искусства, учащиеся осознают, что оно проникнуто поэтическим восприятием мира, что своими образами оно говорит о вечном порядке, гармонии мироздания, о неизменности круговорота природных сил, т. е. несет в своей художественной плоти высшие идеи, выраженные языком знака, заклиниванием узоров, ритмами орнамента, символикой цвета.

Вникая в язык достаточно разных произведений народного искусства, учащиеся учатся мыслить на нем. Осознание истоков языка народного искусства помогает лучше понять закономерности единства формы и содержания в современном декоративно-прикладном, искусстве.

*Коллективная проектная работа – «Календарные народные праздники».* Главная задача проекта - организация живого общения между детьми и взрослыми, включение в эмоциональное пространство занятия всех видов фольклора, а также творческих работ учащихся. Привлечение эмоционально-образных средств воздействия — памятников музыкального и устно-поэтического фольклора — позволит глубже проникнуть в строй художественного мышления народа, осознать нерасторжимую целостность народной культуры, создать эмоционально-образную атмосферу познания.

**Второй раздел - «Связь времен в народном искусстве» (11 ч.)** логически продолжает первый, вводя учащихся в мир современного народного искусства, представленного ху-

дожественными промыслами. Содержание этой главы — сохранение преемственности традиций в современных художественных промыслах.

Ученики должны видеть характерные признаки того или иного промысла, бесконечную вариативность образов и изобразительных мотивов, осознавать, что это искусство развивается по законам народного искусства, черпая свои темы, образы и мотивы из сокровищницы природы. Учащиеся должны выполнять творческие задания, используя традиционные для промысла приемы росписи и цветовые сочетания.

Педагогу необходимо творчески подойти к раскрытию темы четверти, перенося акцент на местные народные художественные промыслы (учебник не может охватить все их национальное и региональное богатство).

*Выставочные проекты на темы «Традиционные народные промыслы — гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Вне времени», «Зарождение и становление народных промыслов твоего края», «История балалайки» и др.*

Предусмотрены экспозиции местных промыслов с мастер-классами, презентации собственных творческих работ учащихся, ярмарки, социальные акции и др.

**Третий раздел - «Декор — человек, общество, время» (7 ч.)** имеет особое значение. Он чрезвычайно важен для понимания учащимися самой сути существования в обществе декоративно-прикладного искусства, его главной, коммуникативной, функции, которая часто не осознается и не используется.

Ученики учатся видеть четкую социальную регламентацию форм, материала, цвета, декора одежды и предметов быта. Они осознают функции декора в разные времена, у разных народов, его возможности в обозначении определенных общностей, групп людей, а также роли, которую играет человек как в сословной, так и в современной среде (ремесленник, вельможа, король, врач, спортсмен, солдат, невеста и т. д.).

Педагогу необходимо подвести учащихся к пониманию того, почему и в прошлые времена, и сегодня декор (цвет, изображение) имеет значение условного знака, символизирующего определенные отношения между людьми, знака языка декоративных искусств. (Например, одежда — это знак общественной дифференциации.) Без этой важной функции декора многое было бы в жизни общества неясным и запутанным. *Индивидуальные проектные работы по осознанию функции декора в жизни общества (Индия, Египет, Китай и др.) в разные времена с использованием ИКТ (презентации, компьютерная графика, мультимпликация и анимация и др.).*

**Четвертый раздел «Декоративное искусство в современном мире» (6ч.)** нацелен на ознакомление с многообразием проявлений современного искусства, с новым языком его произведений, созвучным времени, а также на творческую деятельность учащихся в конкретном материале.

Содержательный материал этой главы поможет учащимся сориентироваться в области современного декоративного искусства, увидеть на примере конкретных произведений взаимосвязь материала, формы и содержания, а также новое понимание красоты современными художниками. Содержательный материал представлен здесь гораздо шире, чем этого требует программа. Это способствует расширению художественного кругозора учащихся, формирует активного зрителя. Обширный иллюстративный материал поможет учащимся в их самостоятельной собирательской деятельности. *Выставочные проекты «Ты сам мастер», от замысла – к воплощению в материале – глина, стекло(бисер), текстиль и др.* Предусматривается оформление интерьеров школы, детских садов, парковых зон, детских площадок и др.

К концу года предусмотрено тестирование учащихся с целью проверки освоения программы.

Педагогу следует иметь в виду, что любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита учеником. Этому способствует выстроенная драматургия урока как проявление художественной методики в действии, т. е. такое построение занятий, когда живая воздействующая сила искусства придает знаниям учащихся эмоциональную окрашенность, формируя эмоционально-ценностное отношение к миру. Из трех вопросов «что», «как» и

«зачем», связанных с восприятием произведений декоративного искусства, ведущим является вопрос «зачем».

Вопрос «что» фокусирует внимание учащихся на функции предмета, наиболее ярких внешних признаках воспринимаемой вещи (материал, форма, декор).

Вопрос «как» предлагает более пристальное всматривание в образный строй вещи, в технику, в средства художественной выразительности.

С вопросом «зачем» связано раскрытие художественной идеи, смысла образов, символических знаков в декоре, т. е. некоей тайны, которую несет в себе предмет. Ответ на него включает в себя вопросы «что» и «как» и помогает установить незримую смысловую связь между декором вещи и мировосприятием людей, позволяет глубже вскрывать связи декоративного искусства с жизнью человека, определенных слоев общества. Учителю нужно иметь в виду, что этот вопрос центральный для формирования художественного мышления учащихся, для понимания любого вида искусства.

#### **Формы контроля:**

##### ***Текущий:***

Разбор учебных работ,

Вопросы для самооценки, взаимоконтроль, отзыв на работу товарища;

Поиск информации в предложенных источниках,

Выставки работ учащихся.

##### ***Рубежный (промежуточный):***

Кроссворды, викторины («найди отличия», «на что похоже?»); поиск лишнего; «лабиринты»; хитроумные решения),

Работа с разного вида таблицами;

Деловые игры;

Защита проектов;

Участие в конкурсах и олимпиадах.

##### ***Итоговый:***

Тестирование,

Участие в конкурсах и олимпиадах.

#### **Критерии оценки детских работ:**

1. Раскрытие темы.

Соответствие содержания творческой работы выбранной теме. Образность и композиционная целостность в раскрытии темы. Умение выбрать среди опыта жизненных наблюдений заданную тему.

2. Наблюдательность.

Умение с интересом разглядывать жизнь и видеть в ней поэтический, пластический образ. Умение связывать фантазию с реальностью.

3. Осознанное использование выразительных средств и выразительных возможностей художественных материалов.

Выбор художественных материалов, способных наиболее эмоционально донести до зрителя идею автора. Раскрытие образа через выразительные возможности художественных материалов. Ритмическая и колористическая организация работы.

4. Эмоциональность и индивидуально-личностный подход.

Эмоциональное переживание ребенком содержания своей работы и умение его выразить пластическими средствами. Выражение своего эстетического отношения и нравственно-этической позиции. Отсутствие стандартности образа.

5. Отсутствие подражательности стандартам массовой культуры.

Уровень развития художественного вкуса и эстетического опыта ребенка.



## Календарно-тематический план

Календарно-тематический план ориентирован на использование учебника, принадлежащего (системе учебников, линии учебников, УМК) академика РАО Б. М. Неменского (М., Просвещение, 2011), рекомендованные МОН РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2013 – 2014 учебный год и, содержание которых соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования:

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

5 класс (34 часов в год)

| №<br>п / п | Название раздела<br>или темы                      | Количество часов на изучение темы | Темы урока |                                      | Количество часов на изучение | Примерная дата проведения урока |   | Характеристика деятельности ученика   | Планируемые результаты УУД  |
|------------|---|-----------------------------------|------------|--------------------------------------|------------------------------|---------------------------------|---|---|---|
|            |   |                                   | № урока    | Название                             |                              | триместр                        | Примерная дата  |   |   |
| 1          | Декоративно-прикладное искусство в жизни человека | 10 ч                              | 1          | Древние образы в народном искусстве. | 1                            | I                               |   | <b>Знать</b> символический хар-р НДИ.<br><br><b>Уметь</b> прочесть загадку, орнамент. | <i><b>Личностные</b></i><br><br>уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, определять и характеризовать отдельные |
|            |   |                                   | 2          | Декор русской избы.                  | 1                            | I                               | <b>Знать</b> элементы декор. убранства избы (причелина, полотенце и |   |   |

|  |  |   |  |   |   |  |  |   |
|--|--|---|--|---|---|--|--|---|
|  |  |   |  |   |   |  | др)<br><b>Уметь</b> выстраивать орнаментальную композицию  | детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности, осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.  |
|  |  | 3 | Внутренний мир русской избы  | 1 | I |  | <b>Знать</b> жизненно важные участки крестьянского дома<br><b>Уметь</b> использовать выразительные ср-ва ДПИ.  | <b>Познавательные</b><br>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. |
|  |  | 4 | Конструкция и декор предметов народного быта                           | 1 | I |  | <b>Знать</b> названия предметов народного быта и труда.<br><b>Уметь</b><br>- почувствовать особый склад мышления наших предков<br>- создавать объекты предметной среды | Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.  |
|  |  | 5 | Образы и мотивы в орнаментах вышивки народов Поволжья. Посещение музея | 1 | I |  | <b>Знать</b> символику формы и цвета в орнаменте народной вышивки<br><b>Уметь</b> работать в смешанной технике   | <b>Коммуникативные</b><br>Осваивать навыки декоративного обобщения в  |



|  |  |   |   |   |   |   |   |  |
|--|--|---|---|---|---|---|---|--|
|  |  |   |   |   |   |   |   | <p>процессе выполнения практической творческой работы. Сравнить, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия, рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой.</p> <p><b>Регулятивные</b></p> <p>Выстраивать композицию в соответствии с традицией народного искусства. Уметь прогнозировать результат творческой деятельности. Осваивать принципы декоративного обобщения.</p> |
|  |  | 6 | Образы и мотивы в орнаментах вышивки народов Поволжья.<br>Посещение музея | 1 | I |   | <p><b>Знать</b> символику формы и цвета в орнаменте народной вышивки</p> <p><b>Уметь</b> работать в смешанной технике</p> | <p><b>Личностные</b></p> <p>уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной,</p>   |
|  |  | 7 | Народный праздничный костюм.  | 1 | I | <p><b>Знать</b> крестьянский костюм – образная модель мироздания</p> <p><b>Уметь</b> сравнивать украшения костюма и</p> |   |  |

|  |  |  |     |                                |   |   |  |   |   |
|--|--|--|-----|--------------------------------|---|---|--|---|---|
|  |  |  |     |                                |   |   |  | фронтон дома  | декоративной и<br>изобразительной<br>деятельности, осознать и<br>объяснять мудрость<br>устройства традиционной<br>жилой среды.  |
|  |  |  | 8-9 | Народные праздничные<br>обряды | 2 | I |  | <b>Знать</b> роль и значение<br>ДПИ в укладе жизни<br>русского народа | <b>Познавательные</b><br><br>Сравнивать, сопоставлять,<br>анализировать<br>декоративные решения<br>традиционных образов в<br>орнаментах народной<br>вышивки, резьбе и росписи<br>по дереву, понимать и<br>объяснять целостность<br>образного строя<br>традиционного<br>крестьянского жилища,<br>находить общее и<br>различное в образном строе<br>традиционного жилища<br>разных народов.<br>Отмечать характерные<br>черты, свойственные<br>народным мастерам-<br>умельцам. |
|  |  |  | 10  | Обобщающий урок                | 1 | I |  | <b>Уметь</b> работать с<br>различными<br>материалами                  | <b>Коммуникативные</b><br><br>Осваивать навыки<br>декоративного обобщения в<br>процессе выполнения<br>практической творческой<br>работы. Сравнивать,  |

|   |                                   |      |       |  |                    |    |  |  |
|---|-----------------------------------|------|-------|--|--------------------|----|--|--|
|   |                                   |      |       |  |                    |    |  | <p>сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия, рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой.</p> <p><b>Регулятивные</b></p> <p>Выстраивать композицию в соответствии с традицией народного искусства. Уметь прогнозировать результат творческой деятельности. Осваивать принципы декоративного обобщения.</p> |
| 2 | Связь времен в народном искусстве | 11 ч | 11-12 | Древние образы в современных народных игрушках | 2                  | II | <p><b>Знать</b> дымковскую, филимоновскую, каргопольскую игрушки.</p> <p><b>Уметь</b> передавать единство формы и декора в игрушке</p> | <p><b>Личностные</b></p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям народного</p>  |
|   |                                   |      | 13-14 | Искусство Гжели                                | 2                  | II |  |  |
|   |                                   |      |       | 15   | Городецкая роспись | 1  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  |  |  |  | <p>искусства. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p> <p><b><i>Познавательные</i></b></p> <p>Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов; различать и называть характерные особенности деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику; выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях ДПИ.</p> <p><b><i>Коммуникативные</i></b></p> <p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Соотносить многоцветье цветочной росписи на</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|--|---|

|  |  |       |                             |   |    |  |   |  |
|--|--|-------|-----------------------------|---|----|--|---|--|
|  |  |       |                             |   |    |  |   | <p>подносах с красотой цветущих лугов; Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p><b>Регулятивные</b></p> <p>Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. Осваивать основные приемы росписи, овладевать декоративными навыками.</p> |
|  |  | 16-17 | Роспись по металлу. Жостово | 2 | II |  | <p><b>Знать</b> дымковскую, филимоновскую, каргопольскую игрушки.</p> | <p><b>Личностные</b></p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы</p>   |
|  |  | 18-   | Хохлома.                    | 2 | II |  | <p><b>Уметь</b> передавать единство формы и</p>                       |  |

|  |  |  |    |  |   |    |  |   |  |
|--|--|--|----|--|---|----|--|---|--|
|  |  |  | 19 |  |   |    |  | декора в игрушке  | игрушки и украшением ее  |
|  |  |  | 20 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни | 1 | II |  | <p><b>Знать</b> основные приемы жостовской, хохломской росписи</p> <p><b>Уметь</b> выполнять орнаментальную композицию определенного типа</p> | <p>декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям народного искусства. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p>                                     |
|  |  |  | 21 | Промыслы нашего края (обобщение темы)                      | 1 | II |  | <p><b>Знать</b> несколько промыслов нашей губернии</p> <p><b>Уметь</b> анализировать произведения народных мастеров</p>                       | <p><b>Познавательные</b></p> <p>Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов; различать и называть характерные особенности деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику; выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях ДПИ.</p> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  | <p><b><i>Коммуникативные</i></b></p> <p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов; Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p><b><i>Регулятивные</i></b></p> <p>Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. Осваивать основные приемы росписи, овладевать декоративными</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|   |                                  |     |       |  |   |     |  |   |   |
|---|----------------------------------|-----|-------|--|---|-----|--|---|---|
|   |                                  |     |       |  |   |     |  |   | навыками.   |
| 3 | Декор — человек, общество, время | 7 ч | 22    | Зачем людям украшения                                  | 1 | III |  | <p><b>Уметь</b> видеть в произведениях ДПИ различных эпох единство материала, формы и декора</p> <p><b>Понимать</b> смысл слов: образный строй вещи определяться ролью ее хозяина (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция)</p> | <p><b>Личностные</b></p> <p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения ДПИ Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического ДПИ и его отличии от искусства народного ориентироваться в широком разнообразии современного ДПИ, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> |
|   |                                  |     | 23-24 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | 2 | III |  | <p><b>Знать</b> различия между стилями барокко древнеегипетского и древнекитайского.</p> <p><b>Уметь</b> творчески работать над предложенной темой.</p>   |   |
|   |                                  |     | 25-26 | Одежда «говорит» о человеке                            | 2 | III |  | <p><b>Знать</b> различия между стилями барокко древнеегипетского и древнекитайского.</p> <p><b>Уметь</b> творчески работать над предложенной темой.</p>   |   |
|   |                                  |     | 27    | О чем рассказывают нам гербы                           | 1 | III |  | <p><b>Знать</b> сущность герба как отличительного знака человека</p> <p><b>Уметь</b> составлять герб, учитывая традиционные формы и изобретая свои.</p>   | <p><b>Познавательные</b></p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного ДПИ. Находить и определять в произведениях ДПИ связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство</p>  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  |  |  |  | <p>материала, формы и декора.</p> <p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Использовать в речи новые художественные термины. Объяснять отличия современного ДПИ от традиционного народного искусства.</p> <p><b>Регулятивные</b></p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Пользоваться языком ДПИ, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|--|---|

|   |   |     |       |   |   |     |  |   |   |
|---|---|-----|-------|---|---|-----|--|---|---|
|   |   |     | 28    | О чем рассказывают нам эмблемы  | 1 | III |  | <p><b>Знать</b> сущность эмблем как отличительного знака человека</p> <p><b>Уметь</b> составлять эмблемы, учитывая традиционные формы и изобретая свои.</p>   | <p><b>Личностные</b></p> <p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения ДПИ Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического ДПИ и его отличии от искусства народного ориентироваться в широком разнообразии современного ДПИ, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> |
| 4 | Декоративное искусство в современном мире | 6 ч | 29    | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) | 1 | III |  | <p><b>Уметь</b> различать по стил.особенностям дек.искусство разных времен и народов</p>  |   |
|   |   |     | 30-31 | Современное выставочное искусство.  | 2 | III |  | <p><b>Знать</b> - о разнообразии материалов, форм сов.ДПИ, его особенностях</p>   |   |
|   |   |     | 32-33 | Древние образы в современном декоративном искусстве.                      | 2 | III |  | <p>- о специфике разных худ.материалов</p>  |   |
|   |   |     | 34    | Ты сам – мастер.  | 1 | III |  | <p><b>Знать</b> особенности изготовления витража</p> <p><b>Знать</b> принципы декоративного обобщения в творческой работе.</p> <p><b>Уметь</b> использовать выразительные возможности материала</p>   |   |
|   |   |     |       |   |   |     |  | <p><b>Познавательные</b></p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного ДПИ. Находить и определять в произведениях ДПИ связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Понимать смысловое</p> |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | <p>значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Использовать в речи новые художественные термины. Объяснять отличия современного ДПИ от традиционного народного искусства.</p> <p><b>Регулятивные</b></p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Пользоваться языком ДПИ, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

## Материально-техническое обеспечение

| №   | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения   | Количество | Примечания  |
|---|--|------------|---|
| 1   | 2  | 3          | 4   |
| <b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b> |  |            |   |
| 1   | Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования  | д          | Стандарт по изобразительному искусству, примерная программа, рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства               |
| 2   | Примерная программа по изобразительному искусству  | д          |   |
| 3   | Рабочие программы по изобразительному искусству  | д          |   |
| 4   | Учебно-методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства | к          | При комплектации библиотечного фонда целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете, по несколько экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству. |
| 5   | Учебники по изобразительному искусству   | к          |   |

|                            |  |        |   |
|----------------------------|--|--------|---|
| 6                          | Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства) | д      |   |
| 7                          | Методические журналы по искусству  | д      |   |
| 8                          | Учебно-наглядные пособия   | ф<br>д | Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов — Д, формата А4 - Ф  |
| 9                          | Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства          | д      |   |
| 10                         | Энциклопедии по искусству, справочные издания                                      | д      | По одному каждого наименования  |
| 11                         | Книги о художниках и художественных музеях   | д      | По одной каждого наименования   |
| 12                         | Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры                           |        | Книги по стилям в искусстве необходимы для самостоятельной работы учащихся, они могут использоваться как раздаточный материал, для подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности |
| 13                         | Словарь искусствоведческих терминов  | п      |   |
| <b>2. Печатные пособия</b> |  |        |   |
| 14                         | Портреты русских и зарубежных художников   | д      | Комплекты портретов могут содержаться в настенном варианте, изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях  |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 15  | Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента                          | д | Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях  |
| 16  | Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта                               | д |   |
| 17  | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека | д |   |
| 18  | Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству  | д |   |
| <b>3. Информационно-коммуникационные средства</b> |   |   |   |
| 19  | Мультимедийные обучающие художественные программы. Электронные учебники             | д | Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения либо носить проблемный характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся. |
| 20  | Электронные библиотеки по искусству   | д | В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно- исторических текстов, фотографии, анимация. Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM либо создаваться в сетевом варианте (в том числе на базе школы)  |

| <b>4. Технические средства обучения (ТСО)</b> |  |   |  |
|---|--|---|--|
| 21  | CD/DVD-проигрыватели   | д | Центр или аудиоманитофон с возможностями использования аудиодисков, CD-R, CD RW, MP 3  |
| 22  | Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением   | д |  |
| 23  | Слайд-проектор   | д | Необходимо также иметь в кабинете устройство для затемнения окон   |
| 24  | Экран (на штативе или навесной)  | д | Минимальные размеры 1,25 x 1,25 м  |
| <b>5. Экранно-звуковые пособия</b>            |  |   |  |
| 25  | Аудиозаписи по музыке, литературные произведения   | д | Компакт-диски и аудиокассеты по разделам курса для каждого класса  |
| 26  | Презентации на CD или DVD-дисках: по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по творчеству художников | д | Произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой |

Количество указанных средств и объектов учитывает средний расчет наполняемости класса (25—30 учащихся). Для отражения количественных показателей используется следующая *система символических обозначений*'.

**Д** — демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

**К** — полный комплект;

Ф — комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т. е. не менее 1 экз. на двух учащихся);  
П — комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6—7 экз.).



### Тест «Декоративно-прикладное искусство»

1. Ромб солярный знак
  - а) воды
  - б) солнца
  - в) земли
2. Образ солнца в народном искусстве
  - а) всадник на коне
  - б) птица
  - в) конь
3. Крестьянский дом-жильё в России
  - а) юрта
  - б) яранга
  - в) изба
4. Деревянные украшения на передней части крыши
  - а) фронтоны
  - б) наличники
  - в) причелина
5. «Очи» дома
  - а) дверь
  - б) труба
  - в) окна
6. Основной цвет в народной вышивке
  - а) зелёный
  - б) красный
  - в) синий
7. Головной убор в народной одежде - как представление людей об образе
  - а) земли
  - б) подземной жизни
  - в) неба
8. Синий цвет - основной цвет народных промыслов
  - а) Гжели
  - б) Хохломы
  - в) Жостова
9. Народный промысел «ДЫМКА» - это изготовление...
  - а) подносов
  - б) игрушек
  - в) посуды
10. Народные промыслы Федоскино это-...
  - а) керамика
  - б) посуда
  - в) подносы

### Тест на тему: «Роль декоративного искусства в жизни древнего общества»

1. Кто являлся полновластным правителем Египта?
  - а) фараон
  - б) царь
  - в) император.
  - г) жрец
  - д) чиновник
2. Как назывался головной убор фараона?
  - а) корона
  - б) кокошник
  - в) клафт
  - д) тиара
3. Назовите знаки царского достоинства и могущества фараона.
  - а) корона, накладные бакенбарды
  - б) опахало, подушка, плащ
  - в) два скипетра, искусственная борода

4. Царственные символы фараона.

- а) пантера
- б) лев
- в) урей
- г) кобра

5. Символ бога утреннего солнца

- а) журавль
- б) скарабе.
- в) бабочка
- г) лотос

6. Как называлось платье которое носили и царица и рабыня

- а) сарафан
- б) туника
- в) сорочка
- г) рубаха
- д) калазирис

7. Какая река протекала на территории Древнего Египта?

- а) Нил
- б) Сур.
- в) Лена
- г) Миссури

8. О какой маске фараона мы с вами говорили на уроках?

- а) Нифертити
- б) Тутанхамона
- в) Ра

9 Изображение, защищающее от любой беды и символизирующее воскресение после смерти.

- а) скарабей
- б) лотос
- в) око - уаджет

10. Что означал пурпурный цвет в древнем Египте?

- а) достоинство, славу, величие
- б) чистоту, невинность, красоту
- в) любовь, ненависть, агрессию

**Тест на тему: «Одежда говорит о человеке».**

1. Что являлось символами императора в Древнем Китае?

- а) желтый цвет, дракон
- б) красный цвет, бык
- в) желтый цвет, журавль

2. Какие животные украшали халат военного чиновника.

- а) лось, медведь, заяц
- б) барс, тигр, лев
- в) лиса, волк, хомяк

3. Какой шарик украшал головной убор верховного правителя.

- а) стеклянный
- б) деревянный
- в) рубиновый

4. Что символизировала бабочка в халатах чиновников.

- а) счастье
- б) радость
- в) любовь