

«Рассмотрено»
на заседании МО гуманитарного цикла
20.09.14 /Л.А.Достоевская/

Протокол № 1
от «30» августа 2014 г.

«Согласовано»
И.О. заместителя директора по УВР
Саф /Н.В.Сафонова/

«2» сентября 2014 г.

«Утверждаю»
Директор ГБОУ ООШ № 18
Г.Новокуйбышевск
Исмаилова А.Р.
«2» сентября 2014 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учителя государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области основная общеобразовательная школа № 18 города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области
Лукьяновой Светланы Темировны
Литература 8 класс

2014 – 2015 учебный год

| № | Дата | Тема урока | Использование образовательных ресурсов | Характеристика деятельности ученика | Планируемые результаты | Форма контроля | Домашнее задание |
|---|------|--|--|--|--|----------------|-------------------------------------|
| Введение | | | | | | | |
| 1 | 1 | Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся. | | | <p>Организационные: Постановка целей самообразовательной деятельности. Определение индивидуальных и коллективных учебных задач.</p> <p>Информационные: Подготовка доклада, реферата.</p> <p>Интеллектуальные: Оперирование понятиями, суждениями.</p> <p>Коммуникативные: Владение культурой речи.</p> | ФО | с.12 зад. 1-6 |
| Тема 2 Устное народное творчество. | | | | | | | |
| 2 | 1 | Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни «В темном лесе...», «Уж ты ночь, ночь темная...», «Вдоль по улице метелица метет...». Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушка как малый песенный жанр. Ее тематика и | Презентация. | Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем | Организационные: Постановка целей самообразовательной деятельности. Информационные: Использование справочной и дополнительной литературы. | ВЧ | т/л лирическая песня |
| | 2 | | | | | | с.13-16 зад. 1-3 |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|---|-------------------|---|---|----|-----------------------------------|
| | | | поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений. | | литературоведческих терминов. | Владение разными формами изложения текста. | | т/л предания |
| 3 | 3 | | Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Проверочная работа по фольклору. | | | Интеллектуальные: Оперирование понятиями, суждениями. Владение компонентами доказательства. Коммуникативные: Владение различными формами устных и публичных выступлений. Ведение дискуссии. | ПР | с.18-27 |
| Тема 3 Древнерусская литература | | | | | | | | |
| 4 | 1 | | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития. | Отрывок из фильма | Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Формулирование вопросов по тексту произведений. | Организационные: Постановка целей самообразовательной деятельности. Информационные: Качественное и количественное описание изучаемого объекта. Составление тезисов, конспектирование | ХП | зад. 1-3 т/л житие |
| 5 | 1 | | «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и | | Характеристика героев литературы XVII века и их | Интеллектуальные: Оперирование | ПР | с.31-36 зад.1-4 т/л сатира |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|-------------------|--|---|----|---|
| | | | вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Проверочная работа по древнерусской литературе. | | нравственная оценка. | понятиями, суждениями. Установление причинно-следственных связей. Коммуникативные: Владение различными формами устных и публичных выступлений. Ведение дискуссии. | | |
| Тема 4 Из литературы XVIII века | | | | | | | | |
| 6 | 1 | | Д.И. Фонвизин и его время. Панорама действующих лиц. Элементы классицизма в комедии «Недоросль». | | Выразительное чтение фрагментов комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Письменный анализ эпизода комедии. | Организационные: Постановка целей самообразовательной деятельности. Определение индивидуальных и коллективных учебных задач. Информационные: Подбор и группировка материалов по определенной теме. Подготовка доклада, реферата создание текстов различных типов. Владение разными формами изложения текста. | ФО | с. 37-40 зад. I,II действия т/л классицизм |
| 7 | 2 | | Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума. | | | | ФБ | зад.: дать характеристику положительным героям комедии. т/л комедия |
| 8 | 3 | | Простакова: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия» или заботливая мать? Подготовка к написанию сочинения-рассуждения по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». | Отрывок из фильма | | | ВЧ | зад.: дать характеристику Митрофану и Простаковой |

| | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|---|--|--|-------------|--|---|----|--|--|
| | | | | | | <p>Интеллектуальные: Классификация информации. Формулирование проблемы и определение способов ее решения. Оперирование понятиями, суждениями. Коммуникативные: Владение культурой речи. Владение различными формами устных и публичных выступлений. Владение приемами риторики.</p> | | | |
| Тема 5 Из литературы XIX века | | | | | | | | | |
| 9 | 1 | | И.А.Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа. | Презентация | | | ФО | с. 80-86 зад. 1-3 т/л басня | |
| 10 | 2 | | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое | | Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов. Формулирование | <p>Организационные: Постановка целей самообразовательной деятельности. Информационные: Владение разными формами изложения текста. Подготовка доклада, реферата.</p> | ВЧ | с. 87 зад.3 т/л эзопов язык, мораль басни | |

| | | | | | | | | |
|--------|---|--|---|-------------|--|--|----|--|
| | | | изображение человеческих и общественных пороков. | | вопросов по тексту басни. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. | Интеллектуальные: Классификация информации. Формулирование проблемы и определение способов ее решения Коммуникативные: Организация совместной деятельности. Владение приемами риторики. | | |
| 1 1 | 3 | | К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф.Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К.Ф.Рылеева. | | | | СР | с.88-94 зад. 1-5 т/л дума |
| 1 2 | 4 | | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы. | Презентация | Характеристика сюжета романа "Капитанская дочка", его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана | | ВЧ | учить стихотворен ие т/л лирика |
| 1 3 | 5 | | А.С.Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора. | | характеристики героя. Составление сравнительной характеристики героев и произведений. | | ВП | с.97-105 тезисы |
| 1 4 | 6 | | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». История создания | | Устный и письменный ответ на | | ХП | т/л повесть Читать |

| | | | | | | | |
|--------|----|--|--|--|-------------------|----|---|
| | | | произведения. Герои и их исторические прототипы. I – V главы. Формирование характера Гринёва. Первая встреча с Пугачёвым. | | проблемный вопрос | | главы из повести "Капитанская дочка", ответить на вопросы |
| 1 5 | 7 | | Главы VI – IX. Падение Белогорской крепости. Гибель коменданта. Отношения Гринёва и Пугачёва. Динамичность повествования. | | | ХП | Главы III-VI Развернутый ответ на вопрос. |
| 1 6 | 8 | | Главы X – XII. Изображение правительственного лагеря. Зеркальные сцены: военный совет в Белогорской крепости и в Оренбурге. Отношение генерала и самозванца к участи девушки-сироты. | | | ФО | Главы VII-X Составить план-характеристику Пугачева |
| 1 7 | 9 | | Главы XIII – XIV. Композиция повести. Сюжетные элементы. Образ рассказчика. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Швабрин - антигерой | | | ФО | Главы X-XII Развернутый ответ на вопрос |
| 1 8 | 10 | | Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом | | | СР | Составить план к сочинению, подобрать цитаты. |

| | | | | | | | |
|--------|----|--|--|--|---|----|--|
| | | | произведении. Подготовка к сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». | | | | |
| 1 9 | 11 | | Урок развития речи. Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | | | ТР | Написать сочинение. |
| 2 0 | 12 | | Урок внеклассного чтения. Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы. | | | ВЧ | Прочитать повесть Тургенева "Ася". Подготовить сообщение. |
| 2 1 | 13 | | Кавказ в жизни творчестве М.Ю.Лермонтова. Своеобразие сюжета поэмы «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. | | Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов. | ФО | с. 258 зад.1-3 |
| 2 2 | 14 | | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представлений о жанре романтической поэмы. | | Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Составление плана анализа фрагмента | ФО | с. 258 зад.4-5 |
| 2 3 | 15 | | Обучение сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»: «Анализ эпизода в поэме „Мцыри“ (по выбору учащегося)». «Мцыри как романтический | | лиро-эпического произведения, письменный анализ эпизода по плану. | ПО | с.259 зад. 1-2 т/л романтизм. поэма |

| | | | | | | | |
|--------|----|--|---|-------------|--|----|---|
| | | | герой». «Природа и человек в поэме „Мцыри“» | | | | |
| 2 4 | 16 | | Н.В. Гоголь. О замысле, написании и постановке «Ревизора». История создания комедии и её первой постановки. | Презентация | Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Характеристика сюжета пьесы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Участие в коллективном диалоге. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя, устный или письменный рассказ о герое по плану. Составление плана ответа на проблемный вопрос. | ФО | с.265 зад. 1-3 |
| 2 5 | 17 | | «Ревизор»: первое и второе действие. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). | | | ВЧ | Читать комедию "Ревизор", ответить на вопросы. |
| 2 6 | 18 | | «Ревизор»: третье и четвёртое действие. Семейство городничего. Разоблачение пороков чиновничества. | | | ВЧ | с.354 зад.1-4 |
| 2 7 | 19 | | «Ревизор»: действие пятое. Хлестаковщина как общественное явление. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. | | | ФО | Составить план сочинения, подобрать цитаты. |
| 2 8 | 20 | | «Ревизор» - комедия «со злостью и солью». Смех – главный герой комедии, казнящий пороки и утверждающий положительные идеалы. Подготовка к домашнему сочинению. | | | СР | Написать сочинение. |

| | | | | | | | | |
|--------|----|--|--|--|--|--|----|---|
| 2 9 | 21 | | Урок контроля по произведениям А.С. Пушкина «Капитанская дочка», М.Ю. Лермонтова «Мцыри», Н.В. Гоголя «Ревизор». | | | | КР | |
| 3 0 | 22 | | Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. | | | | ФО | Читать повесть. зад.1 |
| 3 1 | 23 | | Гуманистический смысл повести Н.В. Гоголя «Шинель». | | | | ФО | с.391 зад. 2-3 |
| 3 2 | 24 | | Урок внеклассного чтения. И.С. Тургенев. Любовь в жизни писателя. «Ася». Психологизм повести. | | | | ВЧ | Подготовить сообщение о Салтыкове-Щедрине |
| 3 3 | 25 | | М.Е. Салтыков-Щедрин: писатель, редактор, издатель. «История одного города» - художественно-политическая сатира. Гротескные образы градоначальников. | | | | ФО | т/л гротеск Характеристика градоначальника |
| 3 4 | 26 | | «История одного города»: «О корени происхождения глуповцев». Пародия на официальные исторические сочинения. Объект сатиры в главе «О корени происхождения глуповцев». Проверочная работа. | | | | ПР | т/л пародия зад. 1-2 |
| 3 | 27 | | Н.С. Лесков. Слово о | | | | ФО | т/л рассказ |

| | | | | | | | | |
|--------|----|--|---|-------------|---|--|----|--|
| 5 | | | писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. | | | | | Подготовить рассказ "В чем смысл эпиграфа" |
| 3 6 | 28 | | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделённости двух России. | Презентация | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. | | ИО | т/л идея произведения зад.1-5 |
| 3 7 | 29 | | Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа. Проверочная работа. | | Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Подбор цитат из текста по заданной теме. | | ПР | т/л антитеза. пейзаж Устное сочинение-рассуждение "Почему любовь пошла на спад?" |
| 3 8 | 30 | | Урок внеклассного чтения. Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество». | | Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. | | ВЧ | Подготовить развернутый ответ на тему "Поэзия родной природы в поэзии Пушкина (Лермонтова)" |
| 3 | 31 | | Урок развития речи. | | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). | | РР | Т/л |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|---|--|---|--|--|---|----|---|
| 9 | | | Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова. Анализ лирического произведения. | | Различение образов лирического героя и автора. Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану | | СР | лирический герой |
| Тема 6 Из литературы XX века | | | | | | | | |
| 40 | 1 | | А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа. | | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. | Организационные: Сравнение полученных результатов с учебной задачей. Постановка целей самообразовательной деятельности. Определение индивидуальных и коллективных учебных задач. Информационные: Качественное и количественное описание изучаемого объекта. Составление тезисов, конспектирование. Подготовка доклада, реферата. Интеллектуальные: | ФО | зад.1-4 |
| 41 | 2 | | И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.А. Бунина-прозаика. | | | | ФО | т/л рассказ |
| 42 | 3 | | А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле. | | | | ВЧ | Подготовка к диспуту |
| 43 | 4 | | Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунин, А.И. Куприна. | | | | УО | Рассказ "Челкаш", индивидуальные задания. т/л сюжет, фабула |
| 44 | 5 | | Урок внеклассного чтения. Максим Горький: станицы биографии. «Челкаш». Образы | | | | ВЧ | Устное сочинение "Блок о |

| | | | | | | | | |
|----|----|--|--|-------------|--|--|--|---|
| | | | вора-босняка и крестьянского парня. Представление героев о свободе. | | | | | Родине" |
| 45 | 6 | | А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории. Стихотворный цикл «На поле Куликовом». Обучение выразительному чтению. | | | | | Учить стихотворение Блока |
| 46 | 7 | | С.А. Есенин «Пугачёв» - поэма на историческую тему. | Презентация | | | | Анализ языка поэмы |
| 47 | 8 | | И.С. Шмелев. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. | | | | | Развернутый ответ на вопросы. |
| 48 | 9 | | М.А. Осоргин. Своеобразие рассказа «Пенсне». | | | | | Читать отрывок из журнала "Сатирикон" |
| 49 | 10 | | Урок внеклассного чтения. Писатели улыбаются. | | | | | Отзыв о прочитанном |
| 50 | 11 | | Художественное своеобразие рассказа Н. Тэффи «Жизнь и воротник». | | | | | зад.2-4 |
| 51 | 12 | | Художественное своеобразие рассказа М.М. Зощенко «История болезни». | | | | | Рассуждение "В чем авторский замысел автора" |
| 52 | 13 | | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Возникновение | | | | | Читать текст. зад. 1-5 |

| | | | | | | | |
|----|----|--|---|-------------|--|----------|---|
| | | | замысла. Главы «От автора», «На привале», «Перед боем» | | | | |
| 53 | 14 | | Василий Теркин – защитник родной страны. Главы «Переправа», «О войне», «Тёркин ранен», «О награде» Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского. | | | ФО | зад. 6-8 |
| 54 | 15 | | Главы «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял?» Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А.Т. Твардовского в поэме. | | | ФО ВЧ | т/л композиция, юмор Составить план, подобрать цитаты |
| 55 | 16 | | «Тёркин – кто же он такой?» Классное сочинение. | | | ПО | Составить план к статье о Платонове |
| 56 | 17 | | А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа. | | | ФО | т/л проблематика а Составить план ответа по теме "Стихи о ВОВ" |
| 57 | 18 | | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского | Презентация | | ЧН | Анализ языковых средств стихотворен |

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров.

Участие в коллективном диалоге.

Выразительное чтение фрагментов рассказа. Характеристика сюжета и героев

| | | | | | | | | |
|---|----|--|---|--|---|--|----|---|
| | | | («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги»). | | рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный и письменный анализ стихотворений | | | ия "Соловьи". |
| 58 | 19 | | В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе | | | | ВП | т/л основная мысль зад. 2, 3, 5 |
| 59 | 20 | | Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося) | | | | ПО | Подготовить сообщение |
| 60 | 21 | | Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. | | | | ИО | Учить стихотворение |
| Тема 7. Из зарубежной литературы | | | | | | | | |
| 61 | 1 | | У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода | | Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное | Организационные: Постановка целей самообразовательной деятельности. Выбор наиболее рациональной последовательности | СР | т/л конфликт Развернутый ответ на вопрос |

| | | | | | | | | |
|----|---|--|--|--|---|--|----|--|
| | | | из трагедии «Ромео и Джульетта». | | <p>чтение фрагментов произведений зарубежной литературы.</p> <p>Устный и письменный анализ эпизода.</p> | <p>действий по выполнению учебной задачи.</p> <p>Информационные: Качественное и количественное описание изучаемого объекта.</p> <p>Подготовка доклада, реферата.</p> <p>Интеллектуальные: Оперирование понятиями, суждениями. Формулирование проблемы и определение способов ее решения.</p> <p>Коммуникативные: Ведение дискуссии владение культурой речи.</p> <p>Владение различными формами устных и публичных выступлений.</p> | | |
| 62 | 2 | | Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии. | | | | ВЧ | |
| 63 | 3 | | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии. Проверочная работа. | | | | ПР | |
| 64 | 4 | | Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. | | | | ФО | |
| 65 | 5 | | Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман. | | | | ВЧ | |
| 66 | 6 | | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето. | | | | ФО | |
| 67 | 7 | | | | | | | |
| 68 | 8 | | Итоговый урок | | | | | |

