

«Рассмотрено»  
на заседании МО гуманитарного цикла  
Досе /Л.А.Достоевская/

Протокол № 1  
от «30» августа 2014 г.

«Согласовано»  
И.О. заместителя директора по УВР  
Соф /Н.В.Сафонова/

«2» сентября 2014 г.

«Утверждаю»  
Директор ГБОУ ООШ № 18  
г.Новокуйбышевск  
Исмаилова А.Р.

«4» сентября 2014 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учителя государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области основная общеобразовательная школа № 18 города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области  
Лукьяновой Светланы Темировны  
Литература 9 класс

2014 – 2015 учебный год

## Пояснительная записка.

Настоящая программа по литературе для 9 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004г.) и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение, 2006. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Содержание** школьного литературного **образования** концентрично – оно включает два больших концентриа (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентриа три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

В **9 классе** подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

**Курс литературы** в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

*Ведущая линия изучения литературы* в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

*Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:*

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 9 классе.

Концентр 5-9 классов готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов формирует грамотного читателя. Теория литературы помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров.

Программа **9 класса** рассчитана на **102 часа** (3 часа в неделю), из них на развитие речи - **11 часов**, на контроль усвоения знаний - **4 часа**, резерв - 3 часа.

*Виды контроля:*

- *промежуточный*: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи. Лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов

- *итоговый*: анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

## Требования к уровню подготовки выпускников

### ***В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:***

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

### ***уметь:***

- проследить темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

## Литература

### **Учебное и учебно-методическое обеспечение для ученика:**

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.

*Словари и справочники:*

1) Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.-271с

- 2) Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.
- 3) М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика 9для школ, лицеев, гимназий). Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.
- 4) Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.
- 5) Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.
- 6) Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю.Шведова
- 7) Словарь синонимов русского языка. З.Е.Александрова

#### **Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:**

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
3. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.
4. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение, 2006.
5. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.
6. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.
7. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, -М.: Материк Альфа, 2004.
9. Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.: Эскимо, 2008
10. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.

#### **Учебно-тематический план**

Содержание	Кол-во часов	В том числе развитие речи
Введение.	1	
Литература Древней Руси	5	2
Русская литература XVIII века	9	
Из русской литературы I половины XIX века	3	
А.С.Грибоедов «Горе от ума» ( 5+2р.р. )	5	2
Творчество А.С.Пушкина	16	2
Творчество М.Ю.Лермонтова	9	

Творчество Н.В.Гоголя	3	1
Русская литература второй половины XIX века	6	1
Русская литература XX века. Проза	9	2
Русская литература XX века. Поэзия	14	1
Из зарубежной литературы	6	
Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся.	2	
Резервные уроки	3	
Итого	102	11

**Календарно-тематическое планирование по литературе  
9 класс (102 часа)**

№ урока	Тема урока. Основное содержание.	Дата	Использование образовательных ресурсов	Характеристика деятельности ученика	Планируемые результаты	Формы контроля	Домашнее задание
1	<b>Введение.</b> Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.			<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание.		УО	Чтение и анализ высказывания историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства...»
<b>Литература Древней Руси (5+2р.р.)</b>							
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы		Презентация	<i>Знать</i> жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер. <i>Уметь</i> характеризовать данный период развития литературы.		ФО	Характеристика этапов развития древнерусской литературы. План.

3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы			<i>Знать</i> историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра.	Организационные: Постановка целей самообразовательной деятельности. Информационные: Использование справочной и дополнительной литературы. Владение разными формами изложения текста. Интеллектуальные: Оперирование понятиями, суждениями. Владение компонентами доказательства. Коммуникативные: Владение различными формами устных и публичных выступлений. Ведение дискуссии.	ВР	Составление плана «Слова...». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия
4	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения			<i>Знать:</i> жанр и композицию произведения, художественное своеобразие «Слова», связи его с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве. <i>Уметь:</i> выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения.		СР	Комментирование текста, установление ассоциативных связей «Слова...» и гравюр Фаворского, картины В.Васнецова. Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра.
5	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения			<i>Знать:</i> нравственно-патриотическую идею «Слова». <i>Уметь:</i> выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения, выразительно читать текст.		ХП	Выразительное чтение и восприятие текста: «Вступление», «Золотое слово» Святослава. Как проявляется в «Золотом слове» Святослава идея произведения? В чем заключается патриотизм произведения? Какова роль изобразительно-выразительных средств в создании образа Родины? Каков голос автора?
6	Поэтическое искусство автора в «Слове...»			<i>Знать:</i> понятие <i>образ автора, лирическое</i>		ВП	Устное сочинение «Каким предстаёт в тексте поэмы князь...».

				<p><i>отступление.</i>  <i>Уметь:</i> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию</p>			Анализ образа автора. Почему можно сказать, что автор - патриот? Доказать это примерами из текста.
7	<b>РР</b> Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны»			<p><i>Знать</i> содержание фрагмента, особенности композиционного строения эпизода. Понимать роль эпизода «Плач Ярославны» в идейном содержании произведения.  <i>Уметь</i> комментировать и анализировать эпизод.</p>	<p>Организационные: Постановка целей самообразовательной деятельности.  Информационные: Использование справочной и дополнительной литературы.</p>	СР	Выразительное чтение «Плача Ярославны», выявление восприятия и понимание образа Ярославны как идеального образа русской женщины.
8	<b>РР</b> Подготовка к домашнему сочинению По «Слову...»			<p><i>Знать</i> текст произведения, его художественные особенности.  <i>Уметь</i> составлять развернутый план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать цитаты, отбирать литературный материал, логически его выстраивая и превращая в связный текст.</p>	<p>Владение разными формами изложения текста.  Интеллектуальные: Оперирование понятиями, суждениями.  Владение компонентами доказательства.  Коммуникативные: Владение различными формами устных и публичных выступлений.  Ведение дискуссии.</p>	ТР	Формулировка тем сочинений с предварительным их обсуждением. Работа с текстовыми индивидуальными картами по подготовке к сочинению.
<b>Русская литература XVIII века ( 9ч. )</b>							
9	Характеристика русской			<i>Знать</i> основные черты		УО	Чтение статьи учебника,

	литературы XVIII века			классицизма как литературного направления. <i>Уметь</i> сопоставлять исторические факты и литературные традиции			составление тезисного плана или выписок (на выбор). Викторина по материалам статьи.
10	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка		Презентация	<i>Знать</i> биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств..	Организационные: Постановка целей самообразовательной деятельности. Информационные: Использование справочной и дополнительной литературы. Владение разными формами изложения текста. Интеллектуальные:	ФО	Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему?
11	М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды.			<i>Знать</i> содержание оды, его особенность и форму. <i>Умение</i> назвать отличительные черты жанра оды, привести примеры прославления родины. Мира, жизни и просвещения в оде.	Оперирование понятиями, суждениями. Владение компонентами доказательства. Коммуникативные: Владение различными формами устных и публичных выступлений. Ведение дискуссии.	СР	Ответ на проблемный вопрос: можете ли вы согласиться с тем, что в оде есть черты, которые выводят ее за пределы классицизма? Определение авторской позиции, композиционных ее частей, идейного содержания. Нахождение метафор как ведущего художественного изобразительного средства языка в оде.
12	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение			<i>Знать</i> новаторство Державина, жанр <i>гневная</i>		ВЧ	Пересказ статьи учебника о Державине.



	несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).			ода, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.			Выразительное чтение оды «Властителям и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа?
13	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).		Презентация	Знать, какую роль отводит поэту и поэзии. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст.	Организационные: Постановка целей самообразовательной деятельности. Информационные: Использование справочной и	ВЧ	Выразительно читают «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.
14	А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»), Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения.		Презентация	Знать взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие. Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.	дополнительной литературы. Владение разными формами изложения текста. Интеллектуальные: Оперирование понятиями, суждениями. Владение компонентами доказательства. Коммуникативные: Владение различными формами устных и публичных выступлений.	ВП	Кратко сообщают черты классицизма и сентиментализма в прочитанных главах, особенности жанра путешествия, факты из жизни и биографии А.Н.Радищева. пересказывают, комментируя главы «Путешествия...»
15	А.Н.Радищев. (Глава «Любани»). Обличительный пафос			Знать черты сентиментализма, особенности жанра	Ведение дискуссии.	СП	Сжатый пересказ главы «Любани», беседа на восприятие и понимание

	произведения.			путешествия, идею произведения <i>Уметь</i> сжато пересказывать текст с сохранением его художественных особенностей.			идеи.
16	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.			<i>Знать</i> биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, признаки сентиментализма. <i>Уметь</i> строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем.	Организационные: Постановка целей самообразовательной деятельности. Информационные: Использование справочной и дополнительной литературы. Владение разными формами изложения текста.	УО	Сообщение о писателе. Работа со словарем: сентиментализм.
17	Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. (Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека)			<i>Знать</i> содержание произведения. <i>Уметь</i> коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.	Интеллектуальные: Оперирование понятиями, суждениями. Владение компонентами доказательства. Коммуникативные: Владение различными формами устных и публичных выступлений. Ведение дискуссии.	ВП	Анализируют стихотворение «Осень». Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье?
<b>Из русской литературы I половины XIX века (3ч.)</b>							

18	Золотой век русской литературы (обзор)			<p><i>Знать</i> общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы.</p> <p><i>Уметь</i> давать развернутый ответ на вопрос.</p>		РО	Читают статью «Шедевры русской литературы, «Романтизм», развернуто отвечают на вопросы: Как вы понимаете слова Салтыкова-Щедрина, что литература – «сокращенная вселенная»?
19	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.			<p><i>Знать</i> основные черты романтизма как литературного направления теоретико-литературные понятия <i>элегия, баллада, лирический герой.</i></p> <p><i>Уметь</i> выразительно читать стихотворение. анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.</p>	<p>Организационные: Постановка целей самообразовательной деятельности.</p> <p>Информационные: Использование справочной и дополнительной литературы.</p> <p>Владение разными формами изложения текста.</p> <p>Интеллектуальные: Оперирование понятиями, суждениями.</p> <p>Владение компонентами доказательства.</p> <p>Коммуникативные: Владение различными формами устных и публичных выступлений.</p> <p>Ведение дискуссии.</p>	ВЧ	Кратко рассказывают о жизни и творчестве В.А.Жуковского, составляют таблицу или план. Выразительно читают стихотворения «Море», «Невыразимое», отвечают на вопросы на уровне восприятия и понимания: какой символический смысл имеет образ моря? Что в человеке и в природе, по мысли поэта, «невыразимо» в стихах?
20	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.)			<p><i>Знать</i> жанровые особенности баллады, сюжет произведения.</p> <p><i>Уметь</i> воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение.</p>		ФО	Читают статью учебника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу «Светлана», отвечают на вопросы, в том числе и основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?»»
<b>А.С.Грибоедов «Горе от ума» (5+2р.р.)</b>							

21	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии.		Фрагмент спектакля	<i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. <i>Уметь</i> создавать хронологическую канву прочитанного.		РВ	Чтение статьи учебника о Грибоедове. Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя».
22	«К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».			<i>Знать</i> особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия <i>экспозиция, завязка, конфликт.</i> <i>Уметь</i> выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии.	Организационные: Постановка целей самообразовательной деятельности. Информационные: Использование справочной и дополнительной литературы. Владение разными формами изложения текста. Интеллектуальные: Оперирование понятиями, суждениями. Владение компонентами доказательства.	ВЧ	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану).
23	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии			<i>Знать</i> понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.</i> <i>Уметь</i> определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе	Коммуникативные: Владение различными формами устных и публичных выступлений. Ведение дискуссии.	СР	Ученики повторяют значение терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составляют словарь толкований слов: <i>фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник,</i> слов просторечной лексики. Чтение наизусть

				речевую.			<p>монологов Чацкого и Фамусова.</p> <p>Сопоставительный анализ монологов (по плану).</p> <p>Отвечают на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев?</p>
24	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия			<p><i>Знать</i> понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.</i></p> <p><i>Уметь</i> давать характеристику данным персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию.</p>	<p>Организационные: Постановка целей самообразовательной деятельности.</p> <p>Информационные: Использование справочной и дополнительной литературы.</p> <p>Владение разными формами изложения текста.</p> <p>Интеллектуальные: Оперирование понятиями, суждениями.</p> <p>Владение компонентами доказательства.</p> <p>Коммуникативные: Владение различными формами устных и публичных</p>	УС	<p>Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты.</p> <p>Выразительное чтение монологов и комментирование.</p> <p>Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу, крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному? Анализ диалогов Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала.</p>

					выступлений. Ведение дискуссии.		
25	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия			<i>Знать</i> текст комедии, определение <i>развязки действия, открытого финала</i> . <i>Уметь</i> давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты	Организационные: Постановка целей самообразовательной деятельности. Информационные: Использование справочной и дополнительной литературы. Владение разными формами изложения текста. Интеллектуальные: Оперирование понятиями, суждениями. Владение компонентами доказательства.	ЦР	Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове. Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Повторяют определение «развязка действия», «открытый финал». Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?
26	<b>РР</b> И.А.Гончаров «Милльон терзаний». Работа с критической литературой			<i>Знать</i> основные положения статьи. <i>Уметь</i> давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Милльон терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком.	Коммуникативные: Владение различными формами устных и публичных выступлений. Ведение дискуссии.	СР	Чтение статьи И.А.Гончарова «Милльон терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект)
27-28	<b>РР</b> Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». «Горе от ума»			<i>Знать</i> содержание комедии <i>Уметь</i> сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной		ТР	Сочинение

				темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.			
<b>А.С.Пушкин ( 16+2р.р. )</b>							
29	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина		Презентация	<i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления <i>Уметь</i> создавать презентацию информационного проекта.	Организационные: Постановка целей самообразовательной деятельности. Информационные: Использование справочной и дополнительной литературы. Владение разными формами изложения текста.	СП	Пересказывают статью учебника (сжато), презентуют информационный проект с комментариями и обоснованными суждениями. Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни А.С.Пушкина?
30	Основные мотивы лирики А.С.Пушкина			<i>Знать</i> философские и христианские мотивы в лирике поэта. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Интеллектуальные: Оперирование понятиями, суждениями. Владение компонентами доказательства. Коммуникативные: Владение различными формами устных и публичных выступлений. Ведение дискуссии.	ВЧ	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия
31	Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина			<i>Знать</i> : свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции,		ЧН	Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар». Развернутый ответ на вопрос: почему тема свободы была так важна для поэта? Что

				изобразительно-выразительных средств.			объединяет эти стихотворения, какие мотивы?
32	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина			<i>Знать</i> адресаты пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Организационные: Постановка целей самообразовательной деятельности. Информационные: Использование справочной и дополнительной литературы. Владение разными формами изложения текста.	РО	Рассказ о друзьях А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений на тему «Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина. Развернутый ответ на вопрос: какие идеалы утверждает дружеская лирика?
33	Любовная лирика А.С.Пушкина			<i>Знать</i> адресатов любовной лирики. <i>Понимать</i> образно-стилистическое богатство любовной лирики. <i>Уметь</i> выразительно читать ст-ия, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы.	Интеллектуальные: Оперирование понятиями, суждениями. Владение компонентами доказательства. Коммуникативные: Владение различными формами устных и публичных выступлений. Ведение дискуссии.	СР	Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений. Ответ на вопрос: почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспеваает ее?»
34	Тема поэта и поэзии ( «Я памятник...», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения			<i>Знать</i> взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.		ФО	Ответы на вопросы, в том числе и проблемные
35	<b>РР</b> анализ лирического стихотворения			<i>Уметь</i> составлять план сочинения в соответствии с		ТР	Анализ стихотворения по предложенному плану



	А.С.Пушкина (по выбору учащихся)			выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный			
36	<b>Контрольная работа</b> Урок контроля по романтической лирике начала XIX века.			<i>Знать</i> содержание произведений. <i>Уметь</i> находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос		КР	Тестовые задания: «Методические рекомендации...»
37	«Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.			<i>Знать</i> признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности. <i>Уметь</i> комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику.	Организационные: Постановка целей самообразовательной деятельности. Информационные: Использование справочной и дополнительной литературы. Владение разными формами изложения текста. Интеллектуальные: Оперирование понятиями, суждениями. Владение компонентами доказательства. Коммуникативные: Владение различными формами устных и публичных выступлений. Ведение дискуссии.	КЧ	Характеристика героев, комментарий текста.
38	«Собрание пестрых глав». Творческая история		Фрагмент спектакля	<i>Знать</i> теоретико-литературные определения,		ФО	Ответы на вопросы

	романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».			жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы. <i>Уметь</i> выделять смысловые части текста			
39	Онегин и столичное дворянское общество			<i>Знать</i> содержание 1-5 гл. романа, понимать, что такое тип «лишний человек». <i>Уметь</i> давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном	Организационные: Постановка целей самообразовательной деятельности. Информационные: Использование справочной и дополнительной литературы. Владение разными формами изложения текста. Интеллектуальные: Оперирование понятиями, суждениями. Владение компонентами доказательства. Коммуникативные: Владение различными формами устных и публичных выступлений. Ведение дискуссии.	РО	Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство.
40	Онегин и поместное дворянское общество		<i>Знать</i> содержание глав, какое воплощение нашел тип <i>лишнего человека</i> в литературе	РО		Развернутый ответ на вопрос, какой предстает в романе жизнь помещного дворянства.	
41	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.		<i>Знать</i> содержание глав романа, понимать типическое и индивидуальное в героях. <i>Уметь</i> давать характеристику литературному герою.	ФО		Ответы на проблемные вопросы	
42	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина			<i>Знать</i> авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским. <i>Уметь</i> давать характеристику героя произведения	СР	Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием.	
43	«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин			<i>Знать</i> текст художественного произведения. <i>Уметь</i> логично в соответствии с планом изложить материал, соблюдая композицию	ФО	Ответы на вопросы.	

				сочинения	Организационные: Постановка целей самообразовательной деятельности. Информационные: Использование справочной и		
44	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».			Знать идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию. Уметь различать образ автора и героя	дополнительной литературы. Владение разными формами изложения текста. Интеллектуальные: Оперирование понятиями, суждениями. Владение компонентами доказательства. Коммуникативные: Владение различными формами устных и публичных выступлений. Ведение дискуссии.	ФО	Ответить на вопрос, почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение.
45	«Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства»			Знать содержание трагедии, уметь определять основную проблему: талант, труд. Вдохновение <i>Уметь</i> писать рассуждать по поднятым в произведении проблема.		УО	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам
46	<b>РР</b> Подготовка к сочинению по роману.			<i>Уметь</i> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка..		СР	Д/р сочинение
<b>М.Ю.Лермонтов ( 9ч. )</b>							
47	Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.		Презентация	<i>Знать</i> основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, <i>уметь</i> находить их в тексте	Организационные: Постановка целей самообразовательной деятельности. Информационные: Использование справочной и	ВЧ	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы
48	Образ поэта – пророка в творчестве М,Ю. Лермонтова.			<i>Знать</i> основные мотивы лирики поэта. <i>Уметь</i> анализировать стихотворения по вопросам.	дополнительной литературы. Владение разными	СР	Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Ответ на вопрос: «Согласны ли вы, что лермонтовский пророк

					формами изложения текста. Интеллектуальные:		начинается там, где пушкинский пророк заканчивается?»
49	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.			<i>Знать</i> адресатов любовной лирики. <i>Уметь</i> анализировать текст на лексическом уровне	Оперирование понятиями, суждениями. Владение	ВЧ	Выразительное чтение стихотворений. Анализ любовной лирики
50	Эпоха безвременья в лирике поэта.			<i>Знать</i> основные признаки эпохи. <i>Уметь</i> выделять смысловые части текста	компонентами доказательства. Коммуникативные: Владение различными формами устных и публичных	ВЧ	Выразительное чтение стихотворного текста. Анализ стихотворений. Ответ на вопрос, можно ли назвать лирику поэта поэтическим дневником.
51	Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.			<i>Знать</i> понятия <i>роман</i> , <i>психологический роман</i> , содержание романа. <i>Уметь</i> характеризовать особенности сюжета и композиции	выступлений. Ведение дискуссии.	ФО	Викторина по тексту романа. Ответ на вопрос (на основе первичного восприятия): какова основная проблема романа?
52	Печорин как представитель «портрета поколения».			<i>Знать</i> текст повести «Бэла». <i>Уметь</i> сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей		ВП	Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. Устное словесное рисование.
53	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.			<i>Знать</i> содержание «Журнала Печорина». <i>Уметь</i> представлять психологический портрет героя в системе образов.		ФО	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.
54	Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского.			<i>Знать</i> понятия <i>реализм</i> и <i>романтизм</i> , оценку романа «Герой нашего времени» В.Г.Белинским <i>Уметь</i> выявлять элементы		ФО	Развернутый ответ на вопрос: «Как проявляется романтическое и реалистическое в романе М.Ю.Лермонтова «Герой

				реализма и романтизма в романе, сопоставлять их.			нашего времени». Дома: краткий конспект статьи В.Г.Белинского.
55	<b>Контрольная работа</b> по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени»			тестовые задания: уровни А, В, С		КР	контрольная работа
<b>Н.В.Гоголь ( 3+1р.р. )</b>							
56	<b>Н.В.Гоголь.</b> Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».		Фрагмент фильма	<i>Знать</i> страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород». Гоголя <i>Уметь</i> выделять главное.	<p>Организационные: Постановка целей самообразовательной деятельности.</p> <p>Информационные: Использование справочной и дополнительной литературы. Владение разными формами изложения текста.</p> <p>Интеллектуальные: Оперирование понятиями, суждениями. Владение компонентами доказательства.</p> <p>Коммуникативные: Владение различными формами устных и публичных выступлений.</p>	УО	Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, презентация. Мини-исследование «памятники Н.В.Гоголю»
57	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.			<i>Знать</i> историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. <i>Уметь</i> воспринимать художественное произведение в контексте эпох.		ВЧ	Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста, жанра произведения.
58	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.			<i>Знать</i> содержание поэмы, представителей помещиц Русии Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков. <i>Уметь</i> анализировать эпизод, характеризовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора.		СР	Характеристика города и героев литературного произведения.
59	<b>РР</b> Поэма в оценке Белинского. <b>Подготовка</b>			<i>Знать</i> текст произведения, лирические отступления в		СР	сочинение

	<b>к сочинению.</b>			<p>нем, понятие <i>чичиковщина</i>  <i>Понимать</i> роль главного героя в системе образов.  <i>Уметь</i> характеризовать Чичикова и других героев в системе образов, использовать в характеристике критические замечания литературоведа.</p>	Ведение дискуссии.		
<b>Русская литература второй половины XIX века ( 6+1р.р. )</b>							
60	<b>А.Н.Островский.</b> Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев. <b>Комедия как жанр драматургии.</b>			<i>Знать</i> творческую биографию писателя, содержание произведения. Понимать патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев, уметь характеризовать героев.	<p>Организационные: Постановка целей самообразовательной деятельности.  Информационные: Использование справочной и дополнительной литературы.</p>	УО	Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика героев.
61	<b>Л.Н.Толстой.</b> Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести.	1		<i>Знать</i> особенности автобиографического произведения, содержание произведения, о трех периодах жизни человека в трилогии <i>Уметь</i> характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления.	<p>Владение разными формами изложения текста.  Интеллектуальные: Оперирование понятиями, суждениями.  Владение компонентами доказательства.</p>	СР	Рассказ о писателе, определение черт личности героя
62	<b>А.П.Чехов.</b> Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника».		Презентация	<i>Знать</i> творческую биографию писателя, содержание рассказа, индивидуальную	<p>Коммуникативные: Владение различными формами устных и</p>	ВЧ	Анализ рассказов: монологические ответы.

				особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека»..	публичных выступлений. Ведение дискуссии.		
63-64	<b>Ф.М.Достоевский.</b> Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.			<i>Знать</i> содержание, уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства <i>Уметь</i> определять элементы сентиментализма в повести, анализировать произведение, выделять проблему.	Организационные: Постановка целей самообразовательной деятельности. Информационные: Использование справочной и дополнительной литературы.	СР	Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика внутреннего мира героя.
65	<b>РР Подготовка к сочинению</b> – ответу на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века? ( На примере одного-двух произведений).			<i>Знать</i> содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы. <i>Уметь</i> создавать письменное сочинение	Владение разными формами изложения текста. Интеллектуальные: Оперирование понятиями, суждениями. Владение компонентами доказательства. Коммуникативные:	ТР	сочинение
66	Поэзия второй половины XIX века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.			<i>Знать</i> представителей русской поэзии второй половины XIX века: Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. <i>Уметь</i> анализировать поэтические произведения	Владение различными формами устных и публичных выступлений. Ведение дискуссии.	СР	Анализ поэтических произведений поэзии Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.
<b>Русская литература XX века. Проза ( 9ч. + 2р.р. )</b>							
67	<b>Русская литература XX века.</b> Многообразие жанров и направлений.			<i>Знать</i> особенности русской литературы XX века. <i>Иметь</i> представление о многообразии жанров и литературных направлений.	..	УО	Сообщение об особенностях русской литературы XX века об жанры, литературные направления

68	<b>И.А.Бунин.</b> Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.			<i>Знать</i> о жизни и творчестве писателя, рассказ «Тёмные аллеи». <i>Уметь</i> анализировать произведение	Организационные: Постановка целей самообразовательной деятельности. Информационные: Использование справочной и дополнительной литературы. Владение разными формами изложения текста. Интеллектуальные: Оперирование понятиями, суждениями. Владение компонентами доказательства. Коммуникативные: Владение различными формами устных и публичных выступлений. Ведение дискуссии.	АЭ	Анализ рассказа: монологические ответы..
69-70	<b>М.А.Булгаков.</b> Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.		Фрагмент фильма	<i>Знать</i> основные сведения о жизни и творчестве писателя. Знать содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие <i>шариковщины</i> . <i>Уметь</i> раскрывать художественное своеобразие рассказа. Уметь определять нравственную проблематику повести	и	ВП	Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики.
70-71	<b>М.А.Шолохов.</b> Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.			<i>Знать</i> особенности композиции рассказа «Судьба человека». <i>Уметь</i> характеризовать образ главного героя		АР	Анализ рассказа: монологические ответы.
72	<b>А.И.Солженицын.</b> Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.			<i>Знать</i> автобиографическую основу рассказа «Матрёнин двор». <i>Уметь</i> раскрывать художественное своеобразие рассказа	и	АР	Рассказ о писателе с презентацией. Анализ рассказа с элементами художественного пересказа и акцентом на



					Интеллектуальные: Оперирование понятиями, суждениями. Владение компонентами доказательства. Коммуникативные: Владение различными формами устных и публичных выступлений. Ведение дискуссии.		художественном своеобразии.
73	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.			<i>Знать</i> текст произведения, понятие «праведничество», <i>уметь</i> объяснять смысл праведничества в рассказе, поднятые писателем проблемы.		ФО	Объяснение смысла «праведничества» в рассказе с опорой на текст произведения и поднятые писателем проблемы. Ответ на вопрос: как вы понимаете заключительную фразу произведения?
74-75	<b>РР Контрольная работа</b> Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века.			<i>Знать основные факты из жизни и творчества писателя. Знать</i> проблематику и идейное содержание произведения		КР	
<b>Русская литература XX века. Поэзия ( 14+1р.р. )</b>							
76	Русская поэзия Серебряного века.		Презентация	<i>Знать</i> содержание теоретико-литературных терминов. <i>Уметь</i> выделять главное и значимое в учебном материале <i>Уметь</i> конспектировать лекцию	Организационные: Постановка целей самообразовательной деятельности. Информационные:		
77	<b>А.А.Блок.</b> Слово о поэте. Образы и ритмы поэта.			<i>Знать</i> основные факты биографии поэта. <i>Уметь</i> выразительно читать наизусть стихотворения А.Блока	Использование справочной и дополнительной литературы. Владение разными формами изложения текста.	ВЧ	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений.
78	Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонации.			Знать особенности трагедии лирического героя в «страшном мире», своеобразии лирических интонаций.	Интеллектуальные: Оперирование понятиями, суждениями.	АС	Анализ стихотворений.
79-80	<b>С.А.Есенин.</b> Народно-песенная основа лирики		Презентация	<i>Знать</i> основные события творческой биографии	Владение	ВЧ	Выразительное чтение стихотворений и их

	поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеке.			поэта, его программные произведения. <i>Уметь</i> анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы	компонентами доказательства. Коммуникативные: Владение различными формами устных и публичных выступлений. Ведение дискуссии.		анализ.
81	<b>В.В.Маяковский.</b> Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словообразование поэта.			<i>Знать</i> отдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации. <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворения Маяковского.		ВЧ	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений наизусть.
82-83	<b>М.И.Цветаева.</b> Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.			<i>Знать</i> факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.		ВЧ	Выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ.
84	<b>Н.А.Заболоцкий.</b> Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.			<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.		ВЧ	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.
85-86	<b>А.А.Ахматова.</b> Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.			<i>Знать</i> факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике, отношение к поэту и поэзии. <i>Уметь</i> выразительно		АС	Сообщение о поэтессе с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.

87	<b>Б.Л.Пастернак.</b> Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.			<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Организационные: Постановка целей самообразовательной деятельности. Информационные: Использование справочной и дополнительной литературы. Владение разными формами изложения текста. Интеллектуальные: Оперирование понятиями, суждениями. Владение компонентами доказательства. Коммуникативные: Владение различными формами устных и публичных выступлений. Ведение дискуссии.	ВЧ	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.
88-89	<b>А.Т.Твардовский.</b> Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины.	2		<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта. <i>Уметь</i> выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения.		ВЧ	Сообщение о поэте с презентацией «К юбилею поэта». Выразительное чтение стихотворений и их анализ.
90	<b>РР Контрольная работа по русской лирике XX века.</b> Тема Родины. Подготовка к домашнему сочинению.	1		<i>Уметь</i> анализировать произведение русской лирики XX века.		КР	
<b>Из зарубежной литературы ( бч. )</b>							
91	Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник...»	1		<i>Знать</i> понятие <i>античная лирика</i> , особенности взгляда римлян на человека и эпоху. <i>Уметь</i> Сообщения о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.		ВЧ	Выразительное чтение стихотворений и их комментарий с отражением особенности взгляда римлян на человека и эпоху.
92	Данте Алигьери.	1		<i>Иметь</i> представление о		ФО	Ответы на вопросы

	«Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.			творчестве Данте, о героях произведения и <i>знать</i> содержание 1-3 песен «Ада». <i>Уметь</i> выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер.	<p>Организационные: Постановка целей самообразовательной деятельности.</p> <p>Информационные: Использование справочной и дополнительной литературы.</p> <p>Владение разными формами изложения текста.</p> <p>Интеллектуальные: Оперирование понятиями, суждениями.</p> <p>Владение компонентами доказательства.</p> <p>Коммуникативные: Владение различными формами устных и публичных выступлений. Ведение дискуссии.</p>		
93-94	У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм общечеловеческое значение героев. (Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви. Гамлет как вечный образ мировой литературы.)			<p><i>Знать</i> основные факты из жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет». Иметь представление о героях трагедии.</p> <p><i>Уметь</i> участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения</p>		ВП	Ответы на вопросы
95-96	И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идеиный смысл трагедии. (Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы).			<p><i>Знать</i> основные факты из жизни Гете, содержание отдельных сцен.</p> <p><i>Уметь</i> раскрывать мотивы поступков героев</p>		ФО	Ответы на вопросы
97-98	Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня			Ответы на вопросы (по уровням)		ФО	Ответы на вопросы

	литературного развития учащихся.						
99-102	Резервные уроки						