

«Рассмотрено»

на заседании ШМО
гуманитарного цикла

Л.А.
Достоевская

Протокол № 1

«30» августа 2014 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

Н.В. Сафонова/

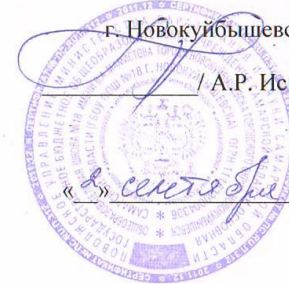
«1» сентября 2014 г.

«Утверждаю»

Директор ГБОУ ООШ № 18

г. Новокуйбышевска

А.Р. Исмаилова/



«8» сентября 2014 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учителя государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области
основной общеобразовательной школы № 18 города Новокуйбышевска
городского округа Новокуйбышевск Самарской области
Голубенко Ларисы Владимировны
Музыка 6 класс

2014 – 2015 учебный год

Пояснительная записка.

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-7 кл.,/ Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2007 год). Программа «Музыка» для основной школы (в данном издании 5 – 7 классов) имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации».

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
- Авторская программа «Музыка 5 - 7» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы»– М. Просвещение, 2007;

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П Сергеевой, Е.Д.Критской.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

В соответствии учебным планом в 6 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю). Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира. Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки: *« Данная программа не подразумевает жестко регламентированного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности»**, в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно:

добавлен 1 час на изучение темы «Авторская песня» и «Джаз-искусство 20 века», так как эти темы имеют объемный материал для изучения и слушания музыкального материала, за счет темы «Мир музыкального театра»-2 часа вместо 3 часов.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 6 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

Виды организации учебной деятельности:

- конкурс
- викторина
- самостоятельная работа
- творческая работа

Контроль уровня обученности.

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Текущий - письменный	Тест

16.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	Текущий - письменный	Тест
27.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	Текущий - письменный	Тест
34.	Образы киномузыки. Проверочная работа.	Итоговый - письменный	Тест

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Требования к уровню подготовки учащихся основной школы

6 класс

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла

композитора;

- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Содержание рабочей программы предмета Музыка» 6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17ч)

- Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.
- Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.
- Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).
- Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.
- Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.
-

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

- Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.
- Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.
- Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.
- Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала I полугодия:

- *Красный сарафан.* А. Варламов, слова Н. Цыганова.
- *Гори, гори, моя звезда.* П. Булахов, слова В. Чувевского.
- *Калитка.* А. Обухов, слова А. Будищева.
- *Колокольчик.* А. Гурилев, слова И. Макарова.
- *Я помню чудное мгновенье.* М. Глинка, слова А. Пушкина.

- *Вальс-фантазия* для симфонического оркестра. М. Глинка.
- *Сирень*. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
- *Здесь хорошо*. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.
- *Матушка, что во поле пыльно*, русская народная песня.
- *Матушка, что во поле пыльно*. М. Матвеев, слова народные.
- *На море у тушка купалася*, русская народная свадебная песня.
- *Плывет лебедушка*. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
- *Иван Сусанин*. Опера (фрагменты). М. Глинка.
- *Руслан и Людмила*. Опера (фрагменты). М. Глинка.
- *Песня венецианского гондольера* (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.
- *Венецианская ночь*. М. Глинка, слова И. Козлова.
- *Песни гостей*. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
- *Серенада*. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.
- *Аве, Мария*. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
- *Фореллен-квинтет* (4-я часть). Ф. Шуберт.
- *Жаворонок*. М. Глинка — М. Балакирев.
- *Лесной царь*. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.
- *Огромное небо*. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.
- *Шестопсалмие (знаменный распев)*.
- *Свете тихий. Гимн (киевский распев)*.
- *Да исправится молитва моя*. П. Чесноков.
- *Не отвержи мене во время старости*. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.
- *Концерт №3* для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
- *Русские народные инструментальные наигрыши*
- *Во кузнице; Комара женить мы будем*, русские народные песни.
- *Во кузнице*. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.
- *Пляска скоморохов*. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
- *Фрески Софии Киевской*. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
- *Перезвоны*. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.
- *Мама*. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
- *Весна*, слова народные; *Осень*, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.
- *В горнице*. И. Морозов, слова Н. Рубцова.
- *Молитва Франсуа Виньона*. Слова и музыка Б. Окуджавы.
- *Будь со мною (Молитва)*. Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.
- *В минуту скорбную сию*. Слова и музыка иеромонаха Романа.
- *Органная токката и fuga re минор* (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.
- *Хоралы № 2, 4*. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.
- *Stabat mater* (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.

- *Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт.
- *Кармина Бурана*. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.
- *Гаудеамус*. Международный студенческий гимн.
- *Из вагантов*. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.
- *Россия*. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
- *Глобус*. М. Светлов, слова М. Львовского.
- *Песенка об открытой двери*. Слова и музыка Б. Окуджавы.
- *Нам нужна одна победа*. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.
- *Как прекрасен этот мир*. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна.
- *Я не люблю*. Слова и музыка В. Высоцкого.
- *Милая моя (Солнышко лесное)*. Слова и музыка Ю. Визбора.
- *Диалог у новогодней елки*. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.
- *Атланты*. Слова и музыка А. Городницкого.
- *Снег*. Слова и музыка А. Городницкого.
- *Пока горит свеча*. Слова и музыка А. Макаревича.
- *Вечер бродит*. Слова и музыка А. Якушевой.
- *Мы свечи зажжем*. С. Ведерников, слова И. Денисовой.
- *Сережка ольховая*. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.
- *Багульник*. В. Шаинский, слова И. Морозов
- *Бог осушит слезы*. Спиричуэл и др.
- *Город Нью-Йорк*. Блюз и др.
- *Любимый мой*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.
- *Любовь вошла*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.
- *Старый рояль*. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
- *Караван*. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).
- *Колыбельная Клары*. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.
- *Острый ритм; Хлопай в такт*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Примерный перечень музыкального материала II полугодия:

- *Прелюдия № 24; Баллада № 1* для фортепиано. Ф. Шопен.
- *Баллада о гитаре и трубе*. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.
- *Ноктюрны* для фортепиано. П. Чайковский.
- *Ноктюрны* для фортепиано. Ф. Шопен.
- *Ноктюрн* (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.
- *Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»)*. Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз
- *Мозаика*. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.
- *Прелюдии* для фортепиано. М. Чюрленис.
- *Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»* (фрагменты). Г. Свиридов.
- *Побудь со мной*. Н. Зубов, слова NN.

- *Вот мчится тройка удалая.* Русская народная песня, слова Ф. Глинки.
- *Времена года.* Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.
- *Итальянский концерт* (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.
- *Симфония № 4* (2-я часть). П. Чайковский.
- *Симфония № 2* («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.
- *Симфония № 3* («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.
- *Увертюра* к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
- *Ave, verum. В.-А. Моцарт.*
- *Моцартиана.* Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.
- *Эгмонт.* Увертюра. Л. Бетховен.
- *Скорбь и радость.* Канон. Л. Бетховен.
- *Ромео и Джульетта.* Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
- *Ромео и Джульетта.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
- *Ромео и Джульетта.* Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.
- *Вестсайдская история.* Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.
- *Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К. Глюк.
- *Орфей и Эвридика.* Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Ди-митрина.
- *Слова любви.* Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подзельского.
- *Увертюра* (фрагменты); *Песенка о веселом ветре.* Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
- *Мгновения.* Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.
- *Звуки музыки; Эдельвейс.* Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.
- *Родного неба милый свет.* Е. Голубева, слова В. Жуковского.
- *Моя звезда.* А. Суханов, слова И. Анненского.
- *Мир сверху.* Слова и музыка А. Дольского.
- *Осенний бал.* Слова и музыка Л. Марченко.
- *Как здорово.* Слова и музыка О. Митяева

Содержание программы предмета Музыка» 6 класс

тема I полугодия:

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Урок 3.- Урок 4. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы.

Сравнение исполнительских трактовок.

Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И.Шаляпина.

Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

Урок 11. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового *спиричуэл*, *блюз*. концерта. Полифоническое изложение материала.

Урок 12. «Фрески Софии Киевской».

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 13. «Перезвоны» Молитва.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 14.- Урок 15.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии.

Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Урок 16. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Урок 17. Авторская музыка: прошлое и настоящее. нрк. Барды.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства : бардовская песня .

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни.

История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Тема II полугодия:

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Урок 18. Джаз – искусство 20 века.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз -

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (*спиричуэл*, *блюз*). Импровизационность джазовой музыки.

Джазовые обработки.

Урок 19. Вечные темы искусства и жизни.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Урок 20. Образы камерной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Урок 21. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

Урок 22. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

Урок 23. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. *Стилевое многообразие музыки XX столетия.*

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

Урок 24. - Урок 25. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 26.- Урок 27. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Урок 28. - Урок 29. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Урок 30.- Урок 31. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Урок 32. - Урок 33. Мир музыкального театра. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Урок 34 Образы киномузыки. Проверочная работа. - Урок 35. Образы киномузыки. Обобщающий урок.

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

Список научно-методического обеспечения.

Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2007г.
- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2005г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2005г
- фонохрестоматия для 6 класса (6 аудио кассет)
- Г.П. Сергеева «Музыка. 6 класс» фонохрестоматия. 2 CD, тпр 3, М,Просвещение, 2009 г.
- учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2006г.
- «Творческая тетрадь «Музыка. 6 класс» М., Просвещение, 2006 г.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)

2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

Список научно-методической литературы.

1. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М., ИЦ «Вентана – Граф», 2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М., Просвещение, 1988г.
6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
7. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
8. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
9. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
10. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
11. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
12. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
13. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
14. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
15. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
16. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
17. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
18. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
19. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
20. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
21. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.

22. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
23. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- 23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
24. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
25. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
26. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
27. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»./редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ

6 класс (34 часа в год)

№	Дата	Тема урока	Использование образовательных ресурсов	Характеристика деятельности ученика	Планируемые результаты	Форма контроля	Домашнее задание
I триместр 1 цикл							
1	03,09,12	Удивительный мир музыкальных образов.	Романсы «Гори, гори, моя звезда», «Однозвучно гремит колокольчик» А. Варламова «Красный сарафан» М.Глинки, Н.Кукольник «Жаворонок» «Горные вершины» А. Варламова и А. Рубинштейна	Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений; анализировать различные трактовки одного и того же произведения понимать жизненно-образное содержание муз. произведений разных жанров специфику музыки как вида искусства; значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества; основные жанры народной и профессиональной музыки; основные формы музыки; Уметь по характерным признакам определять принадлежность муз. произведений к соответствующему жанру и стилю владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий	Организационные иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений; знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений; уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю музыка классическая, народная, религиозная, современная Информационные Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Владеть музыкальными терминами понятиями в пределах изучаемой темы. Находить жанровые параллели между музыкой и др.видами искусства Интеллектуальные Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети интернет. Импровизировать в пении, игре, пластике.	Устный опрос	«Колокольчики» А.Гурилев .
2	10,09,12	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	А. Варламов «Красный сарафан» М.Глинки, Н.Кукольник «Жаворонок» «Горные вершины» А. Варламова и А. Рубинштейна			Устный опрос	Сообщение о Глинке
3-4	17,09,12 24,09,12	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	«Я помню чудное мгновенье» М.Глинки.			Устный опрос	«Дорога добра» Миньков.
5	01,10,12	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	«Сирень», «Здесь хорошо», «Островок»			Устный опрос	Выучить романс

			С.Рахманинов . Ф.Шаляпин исп-ие пр-ий.		Самостоятельно подбирать сходные и контрастные произведения ИЗИ к изучаемой музыке. Коммуникативные раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов); совершенствовать умения и навыки самообразования		
2 цикл 08,10,12 – 14,10,12							
6	15,10,12	Музыкальный образ и мастерство исполнителя Ф.Шаляпина	Песни в исполнении Ф Шаляпина: «Песня Галицкого» А. Бородин, «Песня Варлаама» Мусоргского, «Два Гренадера» Шумана, «Блоха», «Вдоль по Питерской», «Дубинушка»	Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений; анализировать различные трактовки одного и того же произведения понимать жизненно-образное содержание муз. произведений разных жанров Уметь по характерным признакам определять принадлежность муз. произведений к соответствующему жанру и стилю	Организационные иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений; уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю музыка классическая, народная, религиозная, современная Информационные Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Владеть музыкальными терминами понятиями в пределах изучаемой темы. Интеллектуальные	Устный опрос	Подготовить кроссворд по теме
7	22,10,12	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	«Матушка, что во поле пыльно» рус. нар. и Матвеева Романс	исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных		Устный опрос	

			Антониды «Не о том скорблю, подруженьки »	произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;	Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети интернет. Импровизировать в пении, игре, пластике. Самостоятельно подбирать сходные и контрастные произведения ИЗИ к изучаемой музыке. Коммуникативные раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов); совершенствовать умения и навыки самообразования		
8	29,10,12	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Арии в исполнении Марии Каллас и Энрико Карозо	различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;		Тест	«Баллада о гитаре и трубе» Я.Френкель.
9	05,11,12	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	«Баркарола» Шуберт, «Лесной царь» баллада			Устный опрос	Выучить балладу
10	12,11,12	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка, «Садко» Н.А.Римский - Корсаков, опера «Снегурочка» пляска скоморохов.				«Школьный романс

**II триместр
3 цикл
19,11,12 - 25,11,12**

11	26,11,12	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	«Да исправится молитва моя» П.Чесноков, знаменный распев. «Концерт №3», С.Рахманинов, «Концерт» М.Березовский.	Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений; анализировать различные трактовки одного и того же произведения понимать жизненно-образное содержание муз. произведений разных жанров Уметь по характерным признакам определять	Организационные иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений; знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений; уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю	Устный опрос	Подобрать рус.нар.песни
----	----------	--	--	---	---	--------------	-------------------------

12	03,12,12	«Фрески Софии Киевской»	«симфония» В.Г.Кикта 1ч.,2ч.	принадлежность муз. произведений к соответствующему жанру и стилю владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий	музыка классическая, народная, религиозная, современная Информационные Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Владеть музыкальными терминами понятиями в пределах изучаемой темы. Находить жанровые параллели между музыкой и др. видами искусства Интеллектуальные Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети интернет. Импровизировать в пении, игре, пластике. Самостоятельно подбирать сходные и контрастные произведения ИЗИ к изучаемой музыке. Коммуникативные раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов); совершенствовать умения и навыки самообразования		
13	10,12,12	«Перезвоны». Молитва.	«Перезвоны» В.Гаврилин			Устный опрос	Презентация по духовной песни
14	17,12,12	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Хорал.	фрагменты «В минуту скорбную мою» Бах. «Токката и fuga ре-минор». «Хорал»			Устный опрос	
15	24,12,12	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга.				Устный опрос	Б.Окуджава.
16	31,12,12	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	В. Моцарт. «Реквием». Лакримоза» К. Орф «Кармина Бурана»		Тест	«Глобус» М.Светлов, «Маленький принц»	
4 цикл 01,01,13 – 08,01,13							
17	09,01,13	Авторская песня: прошлое и	Песни В.Высоцкого,	Знать имена выдающихся русских и зарубежных	Организационные иметь представление о приемах	Устный опрос	Подобрать

		настоящее.	Б.Окуджава,А .Розенбаума, Ю.Кима.	композиторов, приводить примеры их произведений; анализировать различные трактовки одного и того же произведения понимать жизненно-образное содержание муз. произведений разных жанров Уметь по характерным признакам определять принадлежность муз. произведений к соответствующему жанру и стилю владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий	взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений; знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений; уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю музыка классическая, народная, религиозная, современная Информационные Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Владеть музыкальными терминами понятиями в пределах изучаемой темы. Находить жанровые параллели между музыкой и др.видами искусства Интеллектуальные Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети интернет. Импровизировать в пении, игре, пластике. Самостоятельно подбирать сходные и контрастные произведения ИЗИ к изучаемой музыке. Коммуникативные раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства; развивать навыки исследовательской художественно-		бардовские песни и выучить «Старый роуль» М.Минков.
18	14,01,13	Джаз – искусство 20 века.	«Бог осушит слезы», спиричуэл Дж. Гершвин и др.	выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров; различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Владеть музыкальными терминами понятиями в пределах изучаемой темы. Находить жанровые параллели между музыкой и др.видами искусства Интеллектуальные Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети интернет. Импровизировать в пении, игре, пластике. Самостоятельно подбирать сходные и контрастные произведения ИЗИ к изучаемой музыке. Коммуникативные раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства; развивать навыки исследовательской художественно-		
19	21,01,13	Вечные темы искусства и жизни.	«Петя и Волк» С.Прокофьев, «Океан-море синее» Н. Римский-Корсаков, «Рассвет на Москва-реке» М . Мусоргский, «Море» К.Джбюси и др. Ф. Шопен. Полонез ля мажор. Прелюдия № 7, Этюд №12,	выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров; различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;	музыкальными терминами понятиями в пределах изучаемой темы. Находить жанровые параллели между музыкой и др.видами искусства Интеллектуальные Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети интернет. Импровизировать в пении, игре, пластике. Самостоятельно подбирать сходные и контрастные произведения ИЗИ к изучаемой музыке. Коммуникативные раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства; развивать навыки исследовательской художественно-	Устный опрос	«Песня гардемаринов»
20	28,01,13	Образы камерной музыки.	«Петя и Волк» С.Прокофьев, «Океан-море синее» Н. Римский-Корсаков, «Рассвет на Москва-реке» М . Мусоргский, «Море» К.Джбюси и др. Ф. Шопен. Полонез ля мажор. Прелюдия № 7, Этюд №12,	выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров; различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;	музыкальными терминами понятиями в пределах изучаемой темы. Находить жанровые параллели между музыкой и др.видами искусства Интеллектуальные Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети интернет. Импровизировать в пении, игре, пластике. Самостоятельно подбирать сходные и контрастные произведения ИЗИ к изучаемой музыке. Коммуникативные раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства; развивать навыки исследовательской художественно-		Подготовить сообщение по теме «Баллада о солдате»

			Прелюдия № 24		эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов); совершенствовать умения и навыки самообразования		
21	04,02,13	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	Ф. Шопен. Баллада №1. Этюд № 12, А. Бородин. Ноктюрн из Квартета № 2			Устный опрос	
22	11,02,13	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	А. Вивальди. Времена года. Весна. И. С. Бах. Итальянский концерт. 1, 2 части.			Устный опрос	
III триместр 5 цикл 18,02,13 – 24,02,13							
23	25,02,13	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	Чарльз Айвз. «Космический пейзаж» Э. Артемьев «Мозаика»	Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений; анализировать различные трактовки одного и того же произведения Уметь по характерным признакам определять принадлежность муз. произведений разных жанров к соответствующему жанру и стилю	Организационные иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений; знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений; уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю	Устный опрос	
24-25	04,03,13 11,03,13	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	Г. Свиридов. Тройка. Вальс.	понимать жизненно-образное содержание муз. произведений разных жанров Уметь по характерным признакам определять принадлежность муз. произведений к соответствующему жанру и стилю	музыка классическая, народная, религиозная, современная Информационные Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Владеть	Устный опрос	Написать отзыв по понравившейся симфонической музыки
26-27	18,03,13 25,03,13	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	Г. Свиридов. Весна и осень. Романс. Пастораль. Н. Зурабов. Побудь со мной.	владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий		Тест	
28	01,04,13	Программная				Устный	

		увертюра. Увертюра «ЭГМОНТ».			<p>музыкальными терминами понятиями в пределах изучаемой темы. Находить жанровые параллели между музыкой и др. видами искусства</p> <p>Интеллектуальные Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети интернет. Импровизировать в пении, игре, пластике. Самостоятельно подбирать сходные и контрастные произведения ИЗИ к изучаемой музыке.</p> <p>Коммуникативные раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов); совершенствовать умения и навыки самообразования</p>	опрос	
6 цикл 08,04,13 – 14,04,13							
29	15,04,13	Программная увертюра. Увертюра «ЭГМОНТ».	Увертюра «ЭГМОНТ» Л.В.Бетховен.	<p>Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений; анализировать различные трактовки одного и того же произведения понимать жизненно-образное содержание муз. произведений разных жанров</p> <p>Уметь по характерным</p>	<p>Организационные иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений; знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений; уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к</p>	Устный опрос	<p>Написать рецензию к любому музыкальному фильму. «Малиновый звон»</p>
30-31	22,04,13 29,04,13	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П. Чайковский.			Устный опрос	
32-	06,05,13	Мир музыкального	С. Прокофьев.			Устный	

33	13,05,13	театра.	«Улица просыпается». «Танец рыцарей», фрагменты балета «Ромео и Джульетта	признакам определять принадлежность муз. произведений к соответствующему жанру и стилю владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий	соответствующему жанру и стилю музыка классическая, народная, религиозная, современная Информационные Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Владеть музыкальными терминами понятиями в пределах изучаемой темы. Находить жанровые параллели между музыкой и др. видами искусства Интеллектуальные Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети интернет. Импровизировать в пении, игре, пластике. Самостоятельно подбирать сходные и контрастные произведения ИЗИ к изучаемой музыке. Коммуникативные раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов); совершенствовать умения и навыки самообразования	опрос	
34	20,05,13	Образы киномузыки. Проверочная работа.	Музыка Н. Рота к фильму «Ромео и Джульетта» И. Дунаевский. Увертюра к фильму «Дети капитана Гранта»			Тест	
35	27,05,13	Обобщающий урок.				Устный опрос	Защита проекта